

Programación del taller

“Literatura pintada: Los libros de Eduardo Frei Montalva”

- Explora e interpreta textos de la biblioteca personal del ex Presidente a través de la lectura y la técnica básica de acuarela. Actividad gratuita previa inscripción (cupos limitados).
- Fecha: Sábados 4, 11, 18 y 25 de agosto
- Horario: 15:00 a 18:00 horas
- Lugar: Casa Museo Eduardo Frei Montalva. Hindenburg #683, Providencia.
- **Requisitos:** Ser mayor de 18 años, asistir a todas las clases y traer una croquera y lápiz grafito o a pasta personal.
- **Inscripciones:** contacto@casamuseoeduardofrei.cl o llamar al 22-8818674
- Más información en www.casamuseoeduardofrei.cl

Sesión 1 (sábado 4 de agosto)

Materiales:

1. Breve recorrido por principales espacios (biblioteca, comedor y/o dormitorio) de la casa que habitó Don Eduardo Frei Montalva.
2. Toma de notas y croquis de objetos y espacios que interpielen, llamen la atención, emocionen o interesen especialmente.
3. Escritura de palabras sueltas acerca de aquellos objetos, haciendo asociación libre, vinculado con la propia experiencia, recuerdos, etc.
4. Reflexión y puesta en común de las creaciones realizadas por los participantes.
5. Elección del formato que se usará como soporte y archivador de todas las creaciones.
6. Cada creación se archiva o pega en la croquera personal.

Sesión 2 (sábado 11 de agosto)

1. Retomando la clase anterior, se da lectura a los cuentos o relatos o poemas escogidos la clase anterior y de escribe un breve relato o poema de breves líneas, inspirado en alguno de los textos de la clase anterior y la vivencia emocional percibida.
2. Ágil recorrido dirigido hacia la biblioteca de Don Eduardo y a los libros de donde se escogieron los textos para la lectura.

3. Creación libre de manchas de acuarela y/o frase sobre papel, expresando la primera sensación evocada por el texto escogido.
 4. Sintetizar en una mancha un concepto o una emoción ocasionada por la experiencia lectora.
 5. Reflexión y puesta en común compartiendo las creaciones.
 6. Se archivan o pegan en la croquera.
-

Sesión 3 (sábado 18 de agosto)

1. Retomando la clase anterior, se establecen palabras claves de la sesión anterior.
 2. Audición de nuevos textos seleccionados de libros de poesía existentes en la biblioteca, mientras simultáneamente, se va escribiendo poéticamente, usando algunas metáforas libres y espontáneas.
 3. En el siguiente poema escuchado, se dibuja con pincel poniendo énfasis en el ritmo y carácter de la lectura de los textos y las sensaciones y colores que surgen de la experiencia.
 4. Dependiendo del ritmo de los participantes, se hará una, dos o tres lecturas poéticas.
 5. Reflexión y puesta en común de las creaciones poéticas.
 6. Se archivan o pegan en la croquera.
-

Sesión 4 (sábado 25 de agosto)

1. Retomando la clase anterior, se da lectura a poemas creados la sesión pasada.
2. Palabras claves de lo que significó la experiencia y a su significancia o relación con la vida personal.
3. Se trata de la última sesión, por lo cual la idea es realizar una síntesis creativa de lo experimentado en el proceso del taller.
4. Se realiza la creación personal de un texto, poema o relato breve, que sintetice lo más significativo de la experiencia o del texto leído que más impactó a cada participante. Se ilustra la creación, de manera libre, con acuarela o lápiz de acuerdo a la técnica básica practicada en las sesiones anteriores.
5. Se incorpora la creación a la croquera o al formato personal escogido.
6. Se trabaja en la presentación final del soporte (bitácora, croquera, etc.).