



## **“Paisaje y retrato social en la Colección de Pintura de Casa Museo Eduardo Frei Montalva”**

La Colección de Pintura de Casa Museo Eduardo Frei Montalva se compone de obras de un grupo de artistas que estuvieron activos en Chile desde finales del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX. El contexto histórico en el cual estos artistas comenzaron a gestar y desarrollar su obra forma parte del entramado cultural que se fue desarrollando en estrecha relación a los cambios sociales y económicos que se produjeron en el país, resultado de políticas de gobierno y factores externos que determinaron nuevas formas de representación de la sociedad chilena y sus tradiciones a través de la pintura.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Dar a conocer a la comunidad en general la Colección de Pintura de Casa Museo Frei Montalva, en relación a su contexto histórico y a la vida del Presidente Eduardo Frei Montalva.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Relacionar de manera directa las obras que forman parte de la Colección de Pintura de Casa Museo Frei Montalva con el público participante.

- Describir la “situación del arte” en Chile hacia mediados del siglo XIX y la creación de la Academia de Pintura en 1849.

- Analizar y describir el contexto histórico en el cual los pintores que forman parte de la colección desarrollaron su obra y sus relaciones con el academicismo de la época.

- Dar a conocer las influencias europeas que asimilaron estos pintores y su biografía. Neoclasicismo y Romanticismo.
- Identificar cómo los cambios en la sociedad de la primera mitad del siglo XX influenciaron el desarrollo de la pintura.
- Dar a conocer la figura de Eduardo Frei Montalva, la incidencia de su gobierno en el Chile de la época, relaciones con el arte y la cultura, características de la adquisición de las pinturas de la colección durante su vida.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Material audiovisual y fotográfico.

### **ESTRUCTURA DEL CURSO**

El curso se desarrollará en Casa Museo Frei Montalva (Hindenburg 683, Providencia) durante el mes de noviembre 2017, estructurado en 4 clases de 2 horas de duración y con una pausa de 10-15 minutos entre cada bloque.

Fechas: 9, 16, 23 y 30 de noviembre de 2017.

Horario: 19.00 a 21.00 horas.

Lugar: Sala Audiovisual Casa Museo Frei Montalva.

### **I UNIDAD: “Eduardo Frei Montalva y su Colección de Pintura”**

-Presidente Eduardo Frei Montalva: vida política, familiar y amor por el arte.

-Formación de la Colección de Pintura de Casa Eduardo Frei Montalva.

### **II UNIDAD: “La práctica pictórica en Chile hacia finales del siglo XIX: antecedentes y contexto”**

-Rol del arte en la sociedad chilena del siglo XIX.

-Creación de la Academia de Pintura y la Escuela de Bellas Artes.

- Directores de la Academia y sus influencias: Cicarelli, Kirchbach y Mochi.

-Contexto sociocultural en Chile entre finales del siglo XIX y principios del XX (primeras décadas).

- La “cuestión social”. Economía, industrialización, movimientos sociales y migración campo-ciudad.

-Artistas del Centenario: inauguración del Museo Nacional de Bellas Artes y otros contextos generales.

### **III UNIDAD: “Temáticas e influencias en la pintura chilena de principios del siglo XX”**

- Generación del 13’.

- Géneros pictóricos: retrato y paisajismo.

-Temáticas: vida cotidiana, mundo rural y urbano.

-Influencias europeas: Neoclasicismo y Romanticismo.

-El artista sale del atelier.

### **IV UNIDAD: “Presencia de un modernismo pictórico en la Colección de Pintura de Casa Museo Eduardo Frei Montalva”**

-Nuevas vanguardias.

-Oswaldo Guayasamín, Nemesio Antúnez y otros.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- **Bindis, Ricardo.** *Pintura chilena 200 años: despertar, maestros, vanguardistas.* Santiago, Chile: Origo, 2009.
- *La pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días.* Santiago, Chile: Morgan Marinetti, 1979.
- **Galaz Capechiacci, Gaspar.** *La Pintura en Chile: desde la colonia hasta 1981*/Gaspar Galaz; Milan Ivelic. Santiago, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

- **Gazmuri, Cristián.** *Eduardo Frei Montalva y su época.* Santiago, Chile: Aguilar Chilena de Ediciones, Ltda., 2000.
- **Museo Nacional de Bellas Artes.** *Catálogo "(En) clave masculino".* Santiago, Chile: Colección MNBA, 2016.
- **Orrego Luco, Augusto.** *La cuestión social.* Santiago, Chile: Impr. Barcelona, 1884. Colección: Biblioteca Nacional de Chile. Depositado en: <http://bit.ly/2cyH9Gw>.
- **Quiroga, Samuel; Villegas, Lorena.** *Antonio Smith ¿Historia del paisaje en Chile?* Temuco, Chile: Salesianos Impresores, 2015.
- **Romera, Antonio R.** *Asedio a la pintura chilena: desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand.* Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1969.
- *Historia de la Pintura Chilena.* Santiago: Andrés Bello, 1976.