

CASA MUSEO  
EDUARDO  
FREI  
MONTALVA

**CASA MUSEO EDUARDO FREI  
MONTALVA**

**MEMORIA INSTITUCIONAL**

**2014**

## ÍNDICE

P2	.....	Índice
P3	.....	I. Gestión de Público.
P8	.....	II. Actividades para establecimientos educacionales.
P10	.....	III. Asociaciones con otras entidades culturales.
P15	.....	IV. Programa de actividades de extensión.
P29	.....	V. Objeto del mes.
P30	.....	VI. Investigación y manejo de archivos.
P54	.....	VII. Pasantías y prácticas profesionales.
P55	.....	VIII. Difusión.
P91	.....	VIII. Registro fotográfico de algunas actividades de Casa Museo EFM.

## I. GESTIÓN DE PÚBLICO

Durante el año 2014, específicamente del 1 de enero al 31 de diciembre, **Casa Museo Eduardo Frei Montalva** ha ofrecido y difundido diversos programas y actividades de extensión dirigidas a público general, estudiantes de establecimientos educacionales públicos y privados, niños y niñas, turistas, académicos, docentes e investigadores. Al 31 de diciembre Casa Museo recibió a 6.231 personas, todas ellas realizaron recorridos guiados dentro de este espacio cultural, logrando así conocer nuestra misión que es: “Difundir la personalidad, estilo de vida y vocación de servicio público del ex mandatario Eduardo Frei Montalva, a través de la transformación de la que fuera su casa-habitación, en un museo de carácter educativo y cultural que contribuya a despertar en la comunidad nacional en especial en niños, jóvenes y educadores el interés y la valoración de un ex mandatario que aportó valores y acontecimientos importantes a la historia democrática de la nación”.

A continuación se detalla nuestro público por segmentos:

Este primer cuadro da cuenta de todas las personas que entraron a la Casa Museo Eduardo Frei Montalva e hicieron el recorrido a la casa.

<b>Públicos</b>	<b>cantidades</b>
Público General ( Jóvenes y adultos)	3157
Adulto Mayor	2080
Niños	194
Académicos	27
Investigadores	28
Profesores	55
Estudiantes	690
<b>Total</b>	<b>6231</b>

Este segundo cuadro da cuenta de todas las personas que participaron de las actividades de extensión dentro de la Casa Museo EFM.

Actividades de extensión dentro de Casa Museo EFM	
Actividades de extensión fuera de Casa Museo EFM	
Total de actividades de extensión	
Total de Beneficiarios de Casa Museo EFM	

Este tercer cuadro da cuenta de todas las personas que participaron de las actividades de extensión dentro de la Casa Museo EFM.

<b>Actividades de extensión dentro de Casa Museo Eduardo Frei Montalva</b>	<b>Flujo de Público</b>
Ciclo de Verano	146 personas
Taller ecológico “Ecoimaginación”	62 niños con sus padres
Exposición fotográfica “Todo un Barrio: Mirada Vecinal” en Casa Museo	275 personas durante todo el año
“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy” Cristóbal Lehyt	25 estudiantes
“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy” Rodrigo Araya	60 estudiantes
2º Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación “Villa Frei”	40 estudiantes
6º Aniversario Casa Museo EFM	45 personas los fines de semana
Ciclo de Cine Clásicos de los años ´60	77 personas
Semana de la Educación Artística CNCA	62 estudiantes
Día Internacional de los Museos 2014	35 personas
Día del Patrimonio Cultural de Chile	255 personas
2º Ciclo de Diálogos Críticos “Biología y	31 personas

filosofía social”	
Taller de Ajedrez junio	15 personas a los 4 sábados
Día del Medio Ambiente en Parque Inés de Suárez	65 estudiantes
Segundo encuentro ciclo “Diálogos Críticos” “Educación y Democracia en Chile”	27 personas
“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy” Ignacio Gatita	47 estudiantes
Ciclo de Cine “ La Batalla espacial”	61 personas
Taller “Viajando a la Luna”	En 3 talleres llegaron 113 personas
“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy” Grace Weinrib	32 personas
2° Ciclo de Diálogos Críticos “Género y Etnicidad en América Latina”	30 personas
Exposición fotográfica “Visión y Revolución. 50 años del Gobierno de Frei Montalva	300 personas
“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy” Julen Birke	31 personas
Ciclo de Cine. “Guerra Fría”	51 personas
2° Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación “Organización de la Legua”	40 personas
2° Ciclo de Diálogos Críticos “ La conciencia Mítica”	26 personas
Museos de Medianoche en Casa Museo	51 personas

Este cuarto cuadro da cuenta de todas las personas que participaron de las actividades de extensión fuera de la Casa Museo EFM.

Itinerancia de Casa Museo EFM en Congreso Nacional (Valparaíso)	670 personas
Primera Caminata Patrimonial de los Museos de Providencia	25 personas
“Paisajes y Personajes” Exposición de Colección de Pintura de Casa Museo EFM en Museo Arlequín de Santiago	7.192 personas
2º Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación “Jóvenes y el patrimonio”	30 personas
Fiesta de la Ciencia ( Explora Conicyt)	23.027
Itinerancia Regional “Guayasamín en Chile,1969” En Corporación Cultural Viña del Mar.	1233 personas
Itinerancia Regional Exposición fotográfica “Visión y Revolución. 50 años del Gobierno de Frei Montalva”. En Corporación Cultural Viña del Mar.	1200 personas
Exposición fotográfica “Todo un Barrio: Mirada Vecinal” en Centro de Información Turística CITI	1500 personas
Lanzamiento del DVD “Archivo Audiovisual Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno” En Cineteca Nacional de Chile	250 personas

Todas las actividades que a continuación se detallan y describen, se han ejecutado con el monto designado por convenio DIBAM. Este monto corresponde a \$138.091.000.- (ciento treinta y ocho millones noventa y un mil pesos). Cabe destacar que todas las actividades realizadas en Casa Museo EFM, son gratuitas y abiertas a la comunidad.

Antes de empezar a detallar lo realizado, recordamos los objetivos generales de Casa Museo Eduardo Frei Montalva, que son:

1. Aumentar el flujo de nuestros visitantes en relación al año anterior.
2. Posicionar la Casa Museo como un espacio abierto, de reflexión y acción respecto a la historia de Chile y el mundo en el siglo XX.
3. Posicionar la Casa Museo como un espacio único en Chile, que conserva un patrimonio nacional, como es la casa de un ex presidente de la nación.
4. Ofrecer itinerancias regionales.
5. Dar a conocer por medio de diversos medios de comunicación nuestro Programa Educativo, ofreciendo a profesores y docentes la posibilidad de ocupar la Casa Museo como aula.
6. Transformarnos en un aporte concreto a la educación formal en Chile, poniendo a disposición todos nuestros recursos educativos a la comunidad escolar nacional.
7. Seguir avanzando en el orden y clasificación de nuestros Archivos Fotográfico, Histórico y Audiovisual.
8. Hacer uso de nuestras redes sociales, para dar a conocer nuestros objetivos y actividades de extensión.
9. Estar en constante comunicación con otras entidades culturales, tales como museos, centros culturales, universidades entre otras.
10. Generar nuevos convenios de colaboración que nos permitan hacer de la Casa Museo un lugar atractivo y abierto a la comunidad.

## II. ACTIVIDADES PARA ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Todos los públicos que recibe Casa Museo EFM son importantes y estamos constantemente creando actividades para cada uno de ellos, pero es necesario decir que el más importante para nosotros es el público estudiantil. Como espacio cultural una de nuestras misiones es estar en constante disposición para con las necesidades de los establecimientos educacionales de Chile.

En 2014 Casa Museo puso especial énfasis en dar a conocer su Programa Educativo (PE) a establecimientos educacionales, de manera que los profesores se motiven a ocupar la Casa Museo como aula. Para eso se destinaron esfuerzos importantes en difundir este programa por medio de nuestra página web y redes sociales: Twitter, Facebook, Youtube y Flickr. Además, hemos seguido utilizando distintas piezas gráficas especialmente diseñadas para promover el PE a nivel nacional.

Cabe destacar que el PE obedece a un diseño que lo proyecta como un efectivo apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje, especialmente en aquellas materias vinculadas a la historia de nuestro país, particularmente en un período donde ocurrieron hechos trascendentales vinculados al desarrollo social y económico del país. La confección del programa educativo contempla el cruce de Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), Objetivos Fundamentales Verticales (OFV), Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y Aprendizajes Esperados del currículum del MINEDUC.

Las visitas a la Casa Museo para estudiantes incluyen recorridos guiados por expertos en historia de Chile, recursos didácticos tales como documentales audiovisuales, una línea de tiempo del siglo XX, sistemas touch, guías didácticas entre otros.

Muchos de estos recursos están incorporados en el sitio web de la Casa Museo [www.casamuseoeduardofrei.cl](http://www.casamuseoeduardofrei.cl) . Al ser descargables, significa que los profesores



pueden preparar sus clases con estos recursos antes y después de la visita a la Casa Museo EFM.

Por otro lado, tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), la Conferencia General de la UNESCO en 2011 proclamó la cuarta semana del mes de mayo como la “**Semana Internacional de Educación Artística**”, para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística, presentar proyectos concretos en el tema y buenas prácticas, así como fortalecer la cooperación entre los actores principales promoviendo la diversidad y el diálogo cultural e intercultural y la cohesión social. En este contexto, Casa Museo Eduardo Frei Montalva, invitados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), este año participó activamente de la “Semana de la Educación artística” con recorridos gratuitos durante todo el día, a estudiantes de diversos establecimientos educacionales, los días miércoles 14 y jueves 15 de mayo de 2014.

Cabe destacar que este año, Casa Museo participó de un Seminario realizado en la Biblioteca de Santiago, el cual contó con diversas exposiciones, todas enfocadas a la educación artística. Una de las más interesantes a nuestro juicio, fue la de una charlista española, llamada María Acaso, quien habló entre otros temas de la necesidad de usar los museos como espacios políticos, para así poder enseñar a los niños y jóvenes que deben desarrollar constantemente una conciencia crítica hacia el entorno, de esa manera ir ellos mismos a través de sus conocimientos puedan comprender y crear su mundo. En ese sentido, los museos debemos entregar plataformas que permitan este desarrollo del niño o joven.

Consideramos que Casa Museo EFM hizo esfuerzos este año por programar y pensar en actividades que permitan a los estudiantes ver su entorno y su realidad, para así poder desarrollar la participación ciudadana y el vínculo social. En el Gobierno del ex mandatario aparece la promoción popular como un hito dentro de sus acciones, para poder articularse dentro de la sociedad en grupo con los pares. En su gobierno se promovió la participación, nosotros como Casa

Museo tomamos ese atributo y lo plasmamos en las actividades que realizamos en la actualidad.

Otras actividades destinadas a estudiantes que debemos destacar fueron la **“Charla de Arte Contemporáneo hoy” y los Segundos Diálogos Críticos**. En la primera se invitó durante todo el año a establecimientos educacionales a escuchar, dialogar y reflexionar en torno a experiencias de diversos artistas visuales contemporáneos, que hacen carrera en Chile y el mundo hoy. En la segunda se reflexionó en temas filosóficos y de qué manera influyen en temáticas contemporáneas como el posicionamiento de la mujer o el planteamiento de la educación.

### **III. ACTIVIDADES CON OTRAS ENTIDADES CULTURALES. (ALIANZAS ESTRATÉGICAS.)**

- a. Segundo Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación. Actividad realizada en conjunto con el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna y el programa Explora de Conicyt de la Universidad de Chile. Este año a diferencia del anterior se sumó el Consejo de Monumentos Nacionales.**

Casa Museo Eduardo Frei Montalva, durante el 2014 se ha dedicado a generar lazos con otras entidades para así generar actividades beneficiosas. De este modo nos asociamos colaborativamente con el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna y, en conjunto, buscamos el apoyo del programa Explora de Conicyt de la Universidad de Chile. Este año se sumó el Consejo de Monumentos a colaborar con una mirada más patrimonial.

En el “Segundo laboratorio juvenil de reflexión y participación”, el objetivo fue realizar conversatorios/coloquios dirigidos a alumnos de enseñanza media, para trabajar con ellos diferentes temáticas que vinculan la participación ciudadana en los jóvenes, entendiéndolas como legados de los personajes que representan

nuestros museos: Benjamín Vicuña Mackenna y Eduardo Frei Montalva. La idea fue llevar a cabo experiencias replicables, aplicables y aplicadas para que efectivamente tengan un rol educativo en los jóvenes. Se consideró para la actividad que hoy los museos y sitios patrimoniales están generando diversas plataformas para dar espacio a la reflexión de sus visitantes y creando oportunidades para el desarrollo de la educación no formal.

Esta instancia presentó diversas temáticas relacionadas a los jóvenes vinculados a la participación ciudadana. De esta forma, se creó un espacio para que otros grupos de jóvenes conozcan distintas iniciativas, obtengan una opinión sobre éstas y desarrollen una conciencia crítica respecto de su entorno. Nos pusimos como meta que al final de la actividad los estudiantes comprendieran que ellos son una pieza fundamental al momento de crear su propia sociedad. Y que el vínculo social y la participación ciudadana es fundamental para crear una mejor sociedad.

La experiencia se vinculó además al currículum escolar, en especial, dentro de los contenidos de artes visuales de 8° básico hasta 4° Medio, y en Historia y Ciencias Sociales, donde se contempla el Programa de Estudio Tercer o Cuarto Año Medio en Formación Diferenciada Humanístico-Científica, el tratamiento de La Ciudad Contemporánea.

#### **Metodología ocupada en la actividad:**

Invitamos a personas claves, profesores, ciudadanos, líderes de proyectos y/o afines a exponer su experiencia en un proyecto de rescate patrimonial en unos 15 minutos, apoyados con material audiovisual, para luego dar espacio de 35 minutos para realizar un taller práctico con los alumnos, a cargo de los expositores. Finalmente dejar unos minutos para el intercambio de ideas y preguntas y el recorrido por el Museo correspondiente.

De este modo, las temáticas este año fueron las siguientes:

#### **Proyecto Villa Frei.**

La Villa Frei (1965 – 1968) es un conjunto residencial diseñado por los arquitectos Jaime y Osvaldo Larraín y Diego Balmaceda, en la comuna de Ñuñoa en Santiago. Se construyó durante el Gobierno de Eduardo Frei Montalva, sobre un terreno de 40 hectáreas que contenía una feria de frutas y animales. Por encargo de la Caja de Empleados Particulares en 1965, y pensado especialmente en la clase media, los arquitectos desarrollaron un conjunto con más de 1.900 viviendas, incluyendo además un espacio público y de áreas verdes.

En la actualidad el arquitecto Rodrigo Gertosio y la historiadora Paula Reyes, lideran el proyecto que busca declarar la Villa Frei como Zona Típica. Rodrigo Gertosio dio una charla a los estudiantes comentando como el había desarrollado el tejido social con su barrio para poder declarar el lugar como Zona Típica.

### **Jóvenes por el Patrimonio.**

Este programa de educación patrimonial buscó generar instancias de formación experienciales, significativas e innovadoras en jóvenes entre 15 y 29 años, contribuyendo a la formación, participación y liderazgo de ellos en temas y problemáticas relacionadas con el patrimonio nacional. Opera desde la hipótesis que el trabajo con jóvenes es la base para la conservación y protección del patrimonio, a través de la construcción colectiva de conocimientos y herramientas que permitan tanto su valorización como apropiación y difusión. Esta charla la realizaron funcionarios del Consejo de Monumentos, y se complementó con breves caminatas patrimoniales junto a los estudiantes, quienes fueron anotando en sus libretas los hitos que percibían como importantes en el entorno.

### **Proyecto barrial de La Legua.**

El Programa Barrios del Centro Comunitario La Legua, implementa estrategias de acción barrial que contribuyen al mejoramiento y revitalización de los espacios públicos colectivos y de la red social y organizacional de la población La Legua, ayudando a resolver colectivamente problemas de deterioro urbano, social y cultural.

El equipo profesional del programa realiza actividades en base a las temáticas de Medio Ambiente, Desarrollo Urbano, Identidad y Cultura, Desarrollo Social y Trabajo Comunitario.

En esta oportunidad, destacamos el trabajo que realizan por el rescate de la memoria e historia del barrio mediante la realización de distintas iniciativas que buscan generar en los vecinos, organizaciones y líderes comunales un interés por la cultura, la identidad y la recuperación de los espacios deteriorados con el paso del tiempo. Asistió a dar la charla el coordinador de la comuna, quien comentó los desafíos y motivaciones que hay al momento de sacar adelante la comuna.

#### **b. Alianza Estratégica con Museo Histórico de Carabineros de Chile**

Este año, el día 10 de junio. Celebramos Casa Museo en conjunto con el Museo Histórico de Carabineros de Chile el “Día del Medio Ambiente” en el Parque Inés de Suárez. Invitamos a la comunidad escolar a esta instancia con un recorrido guiado por el ecosistema del Parque Inés de Suárez.

Un oficial del Departamento de Prevención de Riesgos, Forestal y Medio Ambiente (O.S.5) de Carabineros de Chile expuso acerca de las especies que coexisten en un espacio verde dentro de la ciudad (Parque Inés de Suárez), explicando detalles sobre árboles y aves, como valor patrimonial de una ciudad.

#### **c. Alianza Estratégica con Museo Histórico de Carabineros de Chile y Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna.**

En este punto es relevante mencionar que Casa Museo junto a estas dos entidades, ha generado un apoyo de colaboración constante. Esta alianza ya se desarrolla hace dos años y tiene como objetivo realizar actividades de extensión

en conjunto, compartir folletería y realizar actividades como museos importantes de la comuna de Providencia, para relevar y poner en valor la Municipalidad en la cual nos situamos. La idea es que la comunidad comprenda que la Municipalidad de Providencia tiene una excelente parrilla cultural que ofrecer a sus habitantes y visitantes (extranjeros por ejemplo).

**d. Convenio de Colaboración con el Centro de Información turística de Providencia.**

Este año han perdurado las buenas relaciones que tenemos con la Oficina de Información Turística de Providencia (ex CITI) y cada mes, damos gratuidad a esta entidad como beneficio. Así, dicha entidad está constantemente trayendo a Casa Museo un público específico, compuesto principalmente por extranjeros, autoridades culturales y habitantes especialmente de la tercera edad, otro público que también nos interesa mucho cautivar. Además Citi nos apoya constantemente con la difusión de nuestros boletines mensuales.

Se tiene como objetivo para el 2015 hacer un convenio por escrito, para poder darle más formalidad a la estrecha relación.

**e. Convenio de Colaboración con Sernatur.**

Cada mes del año Casa Museo envía el boletín informativo con las actividades de extensión a Sernatur, a su vez ellos nos difunden en su sitio web y redes sociales.

**f. Convenio de Colaboración con Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.**

Cada mes del año Casa Museo envía el boletín informativo con las actividades de extensión a CNCA a su vez ellos nos difunden en su sitio web y redes sociales.

**g. Junta de Vecinos del Barrio Santa Isabel**

Este 2014 la Junta de Vecinos ha recibido por correo nuestras actividades, difundíéndolas a toda la comunidad. Esta alianza es importante ya que los mayores beneficiarios de algunas de nuestras actividades, son nuestros vecinos.

#### **h. Proyecto Explora Conicyt**

Esta entidad colaboró estrechamente en el proyecto “Segundo Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación”, apoyando con la convocatoria de los estudiantes y en particular con la difusión de esta actividad, además de las iniciativas específicas de Casa Museo.

#### **i. Unidad de Barrios, Patrimonio y Turismo de la Municipalidad de Providencia.**

Este 2014 nos dedicamos a preparar un Libro que destaca la importancia patrimonial y arquitectónica del barrio Santa Isabel, conjunto al cual pertenece Casa Museo Frei. Esta Iniciativa nace de la Alcaldesa Josefa Errázuriz, la cual nos invitó a través de su equipo a realizar en conjunto la importante publicación. El libro se lanzará a la comunidad durante el primer semestre del 2015.

### **IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN PARA LA COMUNIDAD EN GENERAL. (ACTIVIDADES ESPECIALES PARA NUESTRO PÚBLICO OBJETIVO).**

Casa Museo ha realizado este primer año diversas actividades gratuitas y abiertas al público, con el fin de ofrecer un plan de gestión anual idóneo y atractivo a nuestras audiencias. Como actividad permanente de la Casa Museo, contamos con **visitas guiadas por la Colección Patrimonial.**

Cabe destacar que todos los recorridos de Casa Museo son guiados por profesionales del área, quienes acompañan al público en una visita por todas las

habitaciones de la Casa Museo y su jardín, así como la revisión de un breve documental al inicio de éste, que dura aproximadamente 12 minutos.

Los recorridos se adecuan de acuerdo al público visitante; en el caso de los colegios, se entrega material educativo y didáctico extra. El guía busca comprender con quien se encuentra y así tratar de generar una relación estrecha con el visitante, mientras realiza el traslado.

A continuación, se detallan las **actividades de extensión** que Casa Museo ha realizado el presente año 2014. Todas ellas tuvieron entrada liberada.

### **Cine de Verano en Casa Museo**

La década de los '60 trajo consigo una serie de cambios y movimientos en distintos niveles, que quedaron registrados en tratados, políticas, relaciones internacionales, revoluciones culturales, y por supuesto en la mirada que dieron grandes maestros del cine a esa agitada época. Como una manera de recoger esas perspectivas, Casa Museo Eduardo Frei Montalva, en colaboración con la Cineteca Nacional de Chile, invitamos a un ciclo de cine de verano, donde Hitchcock, Buñuel, Fellini, Kurosawa, Antonioni, Bergman, Penn y Truffaut se dieron cita todos los sábados y domingos de enero de 2014, a las 16:30 horas en nuestra sala audiovisual.

Flujo de público: 146 personas

### **Taller ecológico “Ecoimaginación” de verano en Casa Museo EFM**

Los días 9 y 10 de enero niños y niñas entre 6 y 13 años de edad participaron de un taller ecológico. Este año el taller tuvo como eje la reutilización del papel.

La tallerista, Giovanna Guerino, introdujo el tema con una presentación a los padres y niños, luego se realizó un trabajo práctico en el patio de la Casa Museo. Los padres pudieron realizar el recorrido a la casa mientras sus hijos realizaban sus trabajos.

Flujo de público: 62 niños inscritos. Todos ellos asistieron con sus padres.



## **Itinerancia de Casa Museo EFM en Congreso Nacional de Chile. “La Línea del Tiempo: Eduardo Frei Montalva”**

Parte importante de la historia pública y privada de Eduardo Frei Montalva llegó al Congreso Nacional del 21 al 30 de enero en Calle Rawson s/n. Valparaíso. En la ciudad de Valparaíso, a través de la muestra itinerante de Casa Museo EFM, y gracias al apoyo del Centro de Extensión del Senado. Condecoraciones, objetos patrimoniales y discursos originales que pertenecieron al ex Presidente, junto a una línea de tiempo que resume parte del siglo XX, llevaron un trozo importante de la historia de Chile a los pasillos del emblemático edificio.

La organización de la Exposición “La Línea del Tiempo: Eduardo Frei Montalva”, correspondió a al Centro de Extensión del Senado, la Casa Museo Eduardo Frei y la Biblioteca del Congreso Nacional, enmarcada en la conmemoración del 32º aniversario del fallecimiento del ex Presidente de la República, ex Presidente del Senado y Senador por distintas regiones del país, en periodos diversos.

Se exhibió en el Hall de acceso a la Sala de Sesiones del Senado del Congreso Nacional en la ciudad de Valparaíso, durante los días 21 y 30 de enero de 2014. La Exposición tuvo una permanente visita durante los días de Sesiones del Senado y las delegaciones visitantes al Congreso pudieron apreciar y valorar la muestra y el contenido de ella.

La inauguración contó con la intervención del Presidente del Senado Jorge Pizarro S., la Senadora Soledad Alvear, el Director de la Biblioteca del Congreso Nacional y el ex presidente de la República, Senador Eduardo Frei Ruiz-Tagle.

Flujo de público: Estimativamente las visitas alcanzaron a las 80/90 personas diarias, logrando un número superior a las 900 personas visitándola en el periodo.

## **Exposición fotográfica “Todo un Barrio: Mirada Vecinal”**

Durante casi todo el 2014 expusimos en el primer piso de Casa Museo Eduardo Frei Montalva, la muestra fotográfica. “Todo un Barrio: Mirada Vecinal”. Creada para conmemorar el 5º aniversario de Casa Museo (mayo de 2013), rescata la historia patrimonial del sector de Providencia donde está ubicada, a través de la mirada de sus propios vecinos.

Las fotografías recrean momentos ocurridos entre la década del '20 y del '90 en el tradicional sector. Muchos vecinos entran al museo a ver sus propias fotografías, ha sido un ejercicio de sentido de pertenencia muy interesante.

Flujo de Público: Esta exposición se encuentra en el primer piso de la Casa Museo, por lo tanto las visitas recorren la muestra siempre después del recorrido a la casa. También hay visitantes que asisten solo a ver la muestra fotográfica. En el mes de noviembre la exposición se fue al CITI, de manera que los habitantes de Providencia pudieran conocer la historia de sus propios vecinos.

#### **“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy”. Primer encuentro.**

Casa Museo Eduardo Frei generó una alianza estratégica con Galería Die Ecke, y en conjunto invitaron a establecimientos educacionales a escuchar, dialogar y reflexionar en torno a experiencias de diversos artistas visuales contemporáneos, que hacen carrera en Chile y el mundo hoy. El primer encuentro comenzó con el artista Cristóbal Lehyt, el viernes 14 de marzo a las 10:00 horas en la Sala Audiovisual de Casa Museo Eduardo Frei Montalva. La actividad fue dirigida a estudiantes, profesores de artes visuales y público general.

La idea de este programa fue ingresar dentro de la línea editorial del museo, temas no sólo de historia y patrimonio, sino también de arte. Por otra parte, otro objetivo planteado fue dar a conocer nuestra colección de Pintura a los jóvenes del país. La actividad resultó muy interesante, dado que muchos jóvenes pudieron escuchar la experiencia de lo que significa ser o elegir en la adultez ser un artista contemporáneo y vivir de eso. Muchos de los artistas que dieron las charlas habían tenido la experiencia de exponer afuera de Chile, eso hizo que las charlas fueras ricas en términos de experiencias de vida laborales.

Flujo de público: 25 personas. (Establecimiento educacional).

### **Primera Caminata Patrimonial de los Museos de Providencia**

El sábado 12 de abril a las 10:00 horas los museos Benjamín Vicuña Mackenna (MBVM), Casa Museo Eduardo Frei Montalva y el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), junto al Centro de Información Turística de la Municipalidad de Providencia (CITI), invitamos a la comunidad a participar de su “Primera Caminata Patrimonial”. Además de conocer las colecciones de las entidades involucradas, los participantes pudieron acercarse a los principales hitos patrimoniales de la ruta que las une.

Cada Museo presentó una investigación respecto al barrio que lo rodea y cada guía de cada museo fue relatando en la caminata al público, los hitos más importantes (arquitectura, embajadas, calles, entre otros).

Flujo de público: 25 personas. (Público general.)

### **“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy”. Segundo encuentro.**

El segundo encuentro este semestre de estas charlas de Arte Contemporáneo, se llevó a cabo con el artista Rodrigo Araya, el martes 29 de abril a las 10:00 horas en la Sala Audiovisual de Casa Museo Eduardo Frei Montalva. En el segundo encuentro, el artista visual y sonoro Rodrigo Araya, presentó su visión y trayectoria, que contempla destacadas exposiciones e intervenciones en Santiago y Valparaíso (Chile), Biel/ Bienne (Suiza), Santa Cruz (Bolivia), Asunción (Paraguay). Cabe destacar en este punto, que el objetivo que tiene esta actividad es la de dar a conocer temáticas relacionadas con la historia del arte en el museo. Si bien somos un museo histórico, este año nos propusimos la meta de tocar temas distintos a la historia política, en este caso fue el arte contemporáneo. A través de esta actividad, logramos dar a conocer a nuestro público la interesante y completa colección de pintura perteneciente al ex mandatario y su familia.

Flujo de público: 60 personas. (Establecimiento educacional).

### **2º Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación. Primer encuentro.**

El primer encuentro: “Villa Frei: Zona Típica” tuvo lugar el martes 20 de mayo a las 15:00 horas en Casa Museo Eduardo Frei Montalva. Esta actividad fue mencionada anteriormente en este informe como un evento que se realiza con otras entidades culturales. Fue organizada por Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Proyecto EXPLORA CONICYT RM Zona Sur Oriente y el Consejo de Monumentos Nacionales.

En el primer encuentro, el arquitecto Rodrigo Gertosio entregó su experiencia y conversó con los estudiantes en torno al proceso realizado para declarar la Villa Frei como Zona Típica.

Flujo de público: 40 personas. (Establecimiento educacional.)

### **Ciclo de Cine de aniversario en Casa Museo “Clásicos de los '60”.**

En mayo, nuestro mes de aniversario, Casa Museo Eduardo Frei Montalva celebró con entrada liberada durante todos los fines de semana del mes, y un cine gratuito con grandes clásicos de los años '60. De este modo, los sábados 3, 10, 17, 24, 31 de mayo, a las 16:30 horas se presentaron películas de Jacques Demy, Michelangelo Antonioni, Vittorio De Sica, Orson Welles y Mike Nichols, todas ellas ganadoras de una serie de premios internacionales.

El ciclo de cinco películas contó con el apoyo de la Cineteca Nacional.

Flujo de público: 77 personas.

### **Semana de la Educación Artística 2014**

Bajo el lema “El arte mueve la educación”, este año se celebró la Segunda Semana de la Educación Artística en Chile, que tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística y poner en valor el rol fundamental que aporta el arte en la construcción de un modelo educativo integral

y de calidad. Casa Museo Eduardo Frei Montalva participó una vez más abriendo sus puertas y su colección de Pintura Chilena, de manera gratuita a los establecimientos educacionales, los días miércoles 14 y jueves 15 de mayo.

Flujo de público: 62 personas (Establecimientos educacionales).

#### **Día Internacional de los Museos 2014**

Como cada año, el 18 de mayo en todo el mundo se celebró el Día Internacional de los Museos. En esta oportunidad el lema designado por ICOM International Council of Museums “Museos, las Colecciones crean Conexiones”. Casa Museo Eduardo Frei Montalva lo celebró con recorridos gratuitos de 10:00 a 18:00 horas y regalando reediciones de libros de Eduardo Frei Montalva a los primeros 10 visitantes.

Flujo de público: 35 personas

#### **Día del Patrimonio Cultural de Chile**

Este año el Día del Patrimonio Cultural de Chile invitó nuevamente a disfrutar de una jornada festiva y de reflexión en torno al conocimiento de los valores, el rol y el significado de nuestra herencia cultural, con especial énfasis en esta jornada en la comunidad y sus diversas manifestaciones. Casa Museo Eduardo Frei Montalva se sumó una vez más a la iniciativa, abriendo sus puertas de manera gratuita el domingo 25 de mayo de 10:00 a 18:00 horas.

Flujo de público: 255 personas

#### **2º ciclo Diálogos Críticos. Primer encuentro: “Biología y filosofía social”**

El miércoles 28 de mayo a las 18:30 horas se realizó el primer encuentro del segundo ciclo de “Diálogos Críticos”, una invitación abierta a conversar sobre diversas temáticas ligadas a la filosofía y sus implicancias en el mundo de la

biología, la educación, la democracia, los movimientos sociales, la mujer, y la conciencia mítica. Organizado en conjunto por Casa Museo Eduardo Frei Montalva y la Fundación Millas, el primer encuentro giró en torno a “Biología y Filosofía social”, con Humberto Gutiérrez, biólogo social, y Bernardo Solar, educador.

Flujo de público: 31 personas

### **Taller de ajedrez en Casa Museo Eduardo Frei Montalva**

En junio Casa Museo EFM invitó a participar en un taller de ajedrez, donde los participantes conocieron los secretos de este milenario juego y pusieron a prueba su capacidad de estrategia. El ciclo tuvo una duración de cuatro sesiones y estuvo abierto para participantes a partir de los 10 años de edad (menores de 12 acompañados de un adulto), quienes se inscribieron para participar los sábados 7, 14, 21 y 28 de junio, de 15:00 a 17:30 y recibieron al final un diploma.

Flujo de público: 15 personas asistieron durante los 4 sábados del mes.

### **Día del Medio Ambiente en Parque Inés de Suárez**

Casa Museo Eduardo Frei Montalva, el Museo Histórico Carabineros de Chile y el Departamento de Prevención de Riesgos, Forestal y Medio Ambiente (O.S.5) de Carabineros de Chile, invitaron a la comunidad escolar a celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente con un recorrido guiado por el ecosistema del Parque Inés de Suárez. La actividad se realizó el martes 10 de junio a las 10:00 horas.

Flujo de público: 65 personas (Establecimientos educacionales).

**Segundo encuentro ciclo “Diálogos Críticos”: “Educación y Democracia en Chile”.**

La actividad tuvo lugar el miércoles 11 de junio a las 18:30 horas. Los encargados de presentar el tema e invitar a la conversación fueron Sebastián Donoso y el Doctor en Educación y Mario Sandoval, sociólogo.

Flujo de público: 27 personas.

### **“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy”. Tercer encuentro.**

El martes 8 de julio a las 10:00 horas, en la Sala Audiovisual de Casa Museo Eduardo Frei Montalva, el artista chileno, Ignacio Gatica, habló del conjunto de su obra que incluye escultura, gráfica, pintura, móviles e intervenciones, lo que le ha significado exponer de manera individual y colectiva en Chile, Argentina, Australia y Nueva York, entre otros.

Flujo de público: 60 personas. (Establecimiento educacional).

### **Ciclo de Cine “La batalla espacial: Rusia y Estados Unidos”**

El 21 de julio de 1969 el Comandante Neil Armstrong se convirtió en el primer ser humano en poner un pie sobre la Luna. Para conmemorarlo, durante julio y parte de agosto Casa Museo EFM organizó un ciclo de cine centrado en la carrera espacial durante el siglo XX, encabezada por dos potencias: Rusia y Estados Unidos. Las cintas se exhibieron los domingos 13, 20 y 27 de julio, 3 y 10 de agosto a las 16:00 horas

Flujo de público: 61 personas

### **Taller “Viajando a la Luna”**

¿Cómo funciona una nave espacial? ¿Cómo llegó Neil Armstrong a caminar sobre la Luna? ¿Cuántas misiones llegaron al satélite natural? Casa Museo invitó a la comunidad en general a descubrir la historia y fenómenos físicos detrás de los viajes a la Luna, en un taller a cargo del Jorge Ianiszewski, investigador y divulgador científico, especialista en temas de astronomía. Se realizaron tres

talleres auto conclusivos, los días viernes 18 (15:00 horas), sábado 19 (10:00 horas) y sábado 25 de julio (10:00 horas).

Flujo de público: Contando los tres talleres, asistieron 113 personas

### **“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy”. Cuarto Encuentro**

Grace Weinrib fue la protagonista de la charla realizada el martes 29 de julio a las 10:00 horas en la Sala Audiovisual de Casa Museo Eduardo Frei Montalva. Nacida en Los Ángeles, Estados Unidos, quien llegó de pequeña a vivir a Chile y posee una obra donde domina el color y conviven las manchas de tipo expresionista con figuras de la cultura moderna.

Flujo de público: 32 personas. (Establecimiento educacional)

### **Tercer encuentro ciclo “Diálogos Críticos”: “Género y etnicidad en América Latina”**

Organizado en conjunto por Casa Museo Eduardo Frei Montalva y la Fundación Millas, el tercer encuentro del ciclo “Diálogos Críticos” giró en torno a “Género y etnicidad en América Latina”. La encargada de entregar sus visiones al respecto fue Cherie Zalaquett, periodista y escritora, chilena. La actividad tuvo lugar el miércoles 6 de agosto a las 18:30 horas.

Flujo de público: 30 personas

### **“Paisajes y personajes: pinturas de Casa Museo Eduardo Frei Montalva”**

Gracias a una alianza entre Casa Museo Eduardo Frei Montalva y el museo Artequin, reproducciones de una de las colecciones privadas de arte más importantes del país llegaron durante agosto, septiembre y octubre al espacio cultural ubicado frente a la Quinta Normal. Las obras pertenecen a grandes maestros como Juan Francisco González, Arturo Gordon y Oswaldo Guayasamín.



La muestra estuvo del 8 de agosto al 12 de octubre en Museo Artequin, Quinta Normal.

Flujo de público: 7.192 personas

### **2º Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación. Segundo encuentro**

“La ciudad como soporte de aprendizaje. Programa Jóvenes por el Patrimonio del Consejo de Monumentos Nacionales”, se llamó la charla realizada el miércoles 13 de agosto, a las 10:00 horas. Este un nuevo encuentro, se centró esta vez en la iniciativa desarrollada por el Programa Jóvenes por el Patrimonio, del Consejo de Monumentos Nacionales.

Flujo de público: 30 personas

### **Exposición fotográfica “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva”**

A 50 años de la histórica elección que llevó a la Presidencia de la República a Eduardo Frei Montalva, el 4 de septiembre de 1964, Casa Museo EFM presentó “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva”. La muestra recopiló fotografías inéditas de la campaña presidencial y del gobierno del ex Mandatario. La exposición se montó en el primer piso de Casa Museo Eduardo Frei Montalva, con entrada liberada.

Flujo de público: Esta muestra fue visitada por cada persona al finalizar el recorrido. Es parte de nuestras exposiciones temporales. También recibimos público que viene especialmente a ver esta exposición.

### **“Experiencias de Arte Contemporáneo, Hoy”. Quinto encuentro**

El martes 30 de septiembre a las 10:00 horas, Julen Birke presentó en la Audiovisual de Casa Museo Eduardo Frei Montalva parte de su carrera como escultora y artista visual. Sus obras integran las colecciones de la Fundación DKM (Duisburg, Alemania), la Universidad de Talca, la Universidad Finis Terrae y el Museo de Artes Visuales, MAVI.

Flujo de público: 31 personas

### **Entrada liberada para adulto mayor**

En el marco del Día Internacional del Adulto Mayor a celebrarse el 1 de octubre, durante este mes, las personas mayores de 60 años pudieron realizar recorridos guiados gratuitos, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Recibimos muchas visitas de los UCAM de la Municipalidad de Providencia, además de agrupaciones de otras comunas de la Región Metropolitana.

### **Ciclo “Cine y Guerra Fría II” Todos los sábados de octubre**

Dar una mirada a las perspectivas y movimientos internos de un mundo dividido en dos bloques ideológicos fue la invitación detrás del este Ciclo “Cine y Guerra Fría” de Casa Museo La actividad presentó una selección de películas filmadas en medio de este contexto que dividió al mundo a partir de los intereses de las dos grandes potencias que emergieron una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial: la Unión Soviética y Estados Unidos.

Flujo de público: 51 personas

### **VIII Fiesta de la Ciencia y la Tecnología**

Desde el 8 hasta el 11 de octubre se llevó a cabo la tradicional feria organizada por proyecto Explora-CONICYT, que reúne a más de 60 instituciones en torno al tema del año, que destaca las tecnologías que han cambiado el mundo. Casa Museo EFM hizo su aporte participando junto a otras entidades en el Stand del Laboratorio Científico de Reflexión y Participación, aportando datos históricos y una mirada a la participación ciudadana.

La actividad tuvo lugar en el Parque Quinta Normal con entrada liberada.

Flujo de público: 23.027 personas

## **2° Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación. Tercer encuentro**

En “Proyecto barrial de La Legua”, realizada el jueves 23 de octubre a las 10:00 horas en la sala audiovisual de Casa Museo EFM, el Programa Barrios del Centro Comunitario La Legua presentó algunas de las estrategias de acción barrial que han implementado para contribuir al mejoramiento y revitalización de los espacios públicos colectivos y de la red social y organizacional de la población. Un trabajo que entre otros aspectos buscó revitalizar el interés de los vecinos por la cultura, la identidad y la recuperación de los espacios deteriorados con el paso del tiempo.

Flujo de público: 40 personas

## **Cuarto encuentro ciclo “Diálogos Críticos”: “La Conciencia Mítica Hoy”**

La charla se llevó a cabo el miércoles 8 de octubre a las 18:30 horas. Organizado en conjunto por Casa Museo Eduardo Frei Montalva y la Fundación Millas, el cuarto encuentro del ciclo “Diálogos Críticos” obtuvo por objetivo crear un espacio de conversación en torno a “La Conciencia Mítica Hoy”. El tema estuvo a cargo de la arquitecta y filósofa Claudia Bonicelli, el educador y filósofo César Abarca, y el historiador Benedicto Catalán.

Flujo de público: 26 personas

## **Itinerancia regional: “Guayasamín en Chile, 1969”**

Del 28 de octubre al 10 de noviembre de 2014, en la Antesala de la Corporación Cultural de Viña del Mar (Arlegui 683) se montó esta ya tradicional muestra itinerante de Casa Museo EFM. Once grabados originales que pertenecen a la serie “La Edad de la Ira”, de Oswaldo Guayasamín, y que fueron regalados por el

artista ecuatoriano a Eduardo Frei Montalva, durante su viaje a Chile a fines de la década de los '60. Esta actividad corresponde a nuestras itinerancias regionales.

Flujo de público: 1233 personas

### **Exposición fotográfica “Todo un Barrio: Mirada Vecinal”**

Del 7 de noviembre al 7 de diciembre de 2014 en la Oficina de Información Turística de Providencia (Avenida Providencia # 2359) se exhibió la muestra de Casa Museo EFM integrada por imágenes de cumpleaños, navidades, procesiones, espacios de trabajo, almacenes que ya no están, enviadas por los habitantes del barrio donde se ubica el inmueble donde el ex Mandatario vivió por más de 40 años junto a su familia como un vecino más del sector. La muestra pudo ser visitada de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 10:00 a 16:00 horas.

Flujo de público: 1.500 personas

### **Itinerancia de exposición fotográfica “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva”**

Del 25 de noviembre al 20 de diciembre de 2014 se montó en la antesala de la Corporación Cultural de Viña del Mar (Arlegui 683), una reproducción de la muestra conmemorativa realizada por Casa Museo Eduardo Frei Montalva, por los 50 años del gobierno del ex Mandatario. “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva”, recopila fotografías inéditas de la campaña de 1964 y de su periodo presidencial y llegó a la ciudad gracias a una alianza con la Corporación Cultural de Viña del Mar.

Flujo de público: 1.200 personas

### **Museos de Medianoche**

El viernes 14 de noviembre, como ya es tradición, los principales centros de exhibición de Santiago- y a partir de 2014 de regiones- organizamos el circuito Museos de Medianoche. Así, entre las 18:00 y 00:00 horas, abrimos las puertas con recorridos guiados gratuitos.

Flujo de público: 51 personas. Cabe destacar que ese día hubo problemas grandes e importantes con el metro de Santiago, lo que hizo colapsar a la ciudad. Por lo que agradecemos el ánimo de estas personas que a pesar de la situación, disfrutaron de la actividad.

### **Lanzamiento DVD "Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno"**

El 11 de diciembre a las 19:00 horas en el Centro Cultural Palacio de la Moneda. (Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago), Casa Museo EFM lanzó el DVD "Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno", el cual contiene una serie de imágenes audiovisuales del gobierno de Eduardo Frei Montalva (1964- 1970). Éstas salieron a la luz gracias al trabajo de rescate, catalogación y digitalización encabezado por el equipo de Casa Museo y el apoyo de la Cineteca Nacional de Chile. Junto con crear un archivo audiovisual, parte de ese material decantó en el DVD que se distribuirá en colegios y bibliotecas públicas. El proyecto se logró gracias al Fondo "Programa de Apoyo al Patrimonio" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Flujo de público: 250 personas

## **V. OBJETO DEL MES EN CASA MUSEO FREI MONTALVA**

El objeto del mes es una de nuestras áreas de Investigación dentro de Casa Museo Eduardo Frei Montalva. Este 2014 continuamos como de costumbre, mensualmente con la preparación, redacción y exhibición en el primer piso de Casa Museo del "Objeto del

Mes”, un objeto patrimonial o parte de la historia vinculada a alguna faceta particular del ex mandatario, su familia o su gobierno. Las facetas destacadas este año 2014 fueron:

<b>MES</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETO A DESTACAR</b>
ENERO	Visitas Reales – Reyes Bélgica y Rey de Noruega.	Condecoraciones, fotografías, prensa.
MARZO	Mujeres en el poder – Golda Meir, Indira Ghandi.	Condecoraciones, fotografías, prensa.
ABRIL	Creación Conicyt	Documentos, fotografías.
MAYO	EFM y Cardenal Silva Henríquez.	Documentos, fotografías, correspondencia.
JUNIO	Medio ambiente: día del árbol.	Discursos, documentos, fotografías.
JULIO	EFM - Giovanni Pappini.	Documentos, fotografías, correspondencia.
AGOSTO	Gira Presidencial Brasil. 1968.	Documentos, fotografías, correspondencia.
SEPTIEMBRE	Conmemoración elección de Frei.	Saludos presidenciales, correspondencias.
OCTUBRE	Irene Frei Montalva	Correspondencia, documentos, fotografías.
NOVIEMBRE	EFM Conferencias en Dayton. Post-Presidencia.	Discursos, documentos, fotografías.
DICIEMBRE	Lección Magistral PUC. 1969.	Discursos, documentos, fotografías.

## **VI. INVESTIGACIÓN Y MANEJO DE ARCHIVOS**

### **Archivo Histórico**

Consta de 9.000 documentos aproximadamente. Actualmente se encuentra conservado y catalogado en su totalidad y digitalizado en un 70%. Este acervo se

encuentra a disposición de investigadores y tesisistas nacionales y extranjeros, a través de su catálogo en línea. Este 2014 nos han visitados diversos investigadores, tanto del mundo académico, como también del mundo de las comunicaciones. Entre otros.

## **Archivo Fotográfico**

Durante este año 2014 las labores se han llevado a cabo en dos áreas de trabajo:

- Descripción y catalogación
- Digitalización

De este modo el trabajo de Descripción y Catalogación de fotografías, se ha desarrollado en las fotografías de tamaño FB, las cuales corresponden al 7% del total de registros fotográficos del Archivo. Este conjunto es ampliamente representativo de la conformación del Archivo Fotográfico, y por sus características permitieron una mejor aproximación para la inducción y capacitación de los nuevos integrantes de Casa Museo durante el año, alumnos en práctica por ejemplo, hacia los contenidos del Archivo, , como también en aspectos técnicos del manejo de archivo y colecciones: manipulación del material, identificación de soportes, identificación de daño y deterioro fotográfico, al igual que conocimientos básicos de conservación.

En cuanto a la digitalización, durante el segundo semestre de 2014 se ha finalizó con la digitalización de las copias de tamaño FB, y se dio el inicio a la digitalización de las copias de tamaño FC.

### **1. Descripción y Catalogación**

Las labores de descripción y catalogación de las copias de tamaño FB se han continuado realizando en una planilla Excel, en la cual se ha descrito de modo adecuado cada unidad fotográfica, identificando a los personajes, lugares físicos

y geográficos que se encuentran en ella, como también icónicos y representativos en caso que lo ameriten, los cuales, por ser registros únicos tienen un valor documental inigualable de Santiago y Chile de mediados del siglo XX. Durante el 2014 la planilla base no ha sufrido modificaciones en cuanto descriptores.

A continuación una muestra de la planilla:

Orden y numeración Archivo Fotográfico CMEFM														
Número	Serie	Subserie	Nº Copias	Elementos asociados	Conservación	Anotaciones Conservación	Comentario	fecha	Especialidad Fotográfica	Estructura Formal	Descripción	Puntos de Acceso	país - ciudad localidad	Lugar asociado
3	FB00001	presidenc viajes interna	si	1	Buen estado	Despegada de álbum. Con restos de p		1966 -08 -19/2	Informativa	Escena	Presidentes Edu Eduardo Frei Montalva - Fernando Beláunde Terry - Lima - Peru			
4	FB00002	presidenc viajes interna	si	1	Buen estado	Despegada de álbum. Con restos de p		1966 -08 -19/2	Informativa	Escena	Presidentes Edu Eduardo Frei Montalva - Fernando Beláunde Terry - Lima - Peru			
5	FB00003	presidenc viajes internac.	si	1	Buen estado	Despegada de álbum. Con restos de p		1966 -08 -19/2	Informativa	Escena	Presidentes Edu Eduardo Frei Montalva - Fernando Beláunde Terry - Lima - Peru			
6	FB00004	presidenc viajes internac.	si	1	Buen estado	Despegada de álbum. Con restos de p		1966 -08 -19/2	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Lima - Peru			
7	FB00005	presidenc viajes interna	si	1	Buen estado	Despegada de álbum. Con restos de p		1966 -08 -19/2	Informativa	Escena	Presidentes Edu Eduardo Frei Montalva - Fernando Beláunde Terry - Lima - Peru			
8	FB00006	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado			1965-07-25	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago			
9	FB00007	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado			1965-07-25	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago			
10	FB00008	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	Mancha en su lado posterior con hue		1967-02-13	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago - La Moneda			
11	FB00009	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado				Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago - La Moneda			
12	FB00010	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	escritos con lapiz mina reverso			Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago - La Moneda			
13	FB00011	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	Mancha en su lado posterior. Tiene pe		1965-05-18	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago			
14	FB00012	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	Pequeña mancha azul. En su posteri		1965-05-18	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago - Población Nueva Conch			
15	FB00013	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	Recorte de diario pegado en su lado p		1965-11-30	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Pedro Mendi - Espíritu Santos de Mend			
16	FB00014	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	escritos con lapiz mina reverso		1965-07-01	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago			
17	FB00015	presidenc regiones	si	1	Buen estado				Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva			
18	FB00016	presidenc regiones	si	1	Buen estado	escritos con lapiz mina reverso		1968-06-21	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Juan de Dios Carmona Chile - Sur-			
19	FB00017	presidenc regiones	si	1	Buen estado	escritos con lapiz mina reverso		1968-00-00	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Norte			
20	FB00018	presidenc regiones	si	1	Buen estado	Restos de papel pegado en su parte posterior			Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Viña del Mar - Miraflores Alto			
21	FB00019	presidenc regiones	si	1	Buen estado	Restos de papel de diario pegados en		1968-03-03	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Viña del Mar - Gustavo Frick			
22	FB00020	presidenc regiones	si	1	Buen estado	Fotografía está doblada en la esquina		1965-12-20	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Valparaíso - Nave Aconcagua			
23	FB00021	presidenc regiones	si	1	Buen estado	Leves grietas, manchas de tinta en el r		1965-06-00	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Irene Frei Montalva - Chile			
24	FB00022	presidenc regiones	si	1	Buen estado			1970-07-06	Informativa	Escena	Despedida del F Eduardo Frei Montalva - Chile - Arica			
25	FB00023	presidenc regiones	si	1	Buen estado	Manchas en la parte inferior		1970-07-00	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva			
26	FB00024	presidenc regiones	si	1	Buen estado	espejamiento de la plata, manchas di		1968-02-13	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile-Valparaíso			
27	FB00025	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado			1965-10-02	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva			
28	FB00026	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado	Amarillamiento. Restos de papel adherido en el reverso			Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva			
29	FB00027	presidenc regiones	si	1	Buen estado	Amarillamiento. Restos de papel adherido en el reverso			Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva			
30	FB00028	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado			1970-05-21	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Santiago - Congreso Nacional			
31	FB00029	presidenc regiones	si	1	Buen estado			18-10-1968	Registro	Retrato de	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Elv Chile - Ten			
32	FB00030	presidenc regiones	si	1	Buen estado			18-10-1968	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Elva Muñoz G - Chile - Ten			
33	FB00031	presidenc regiones	si	1	Buen estado			1970-07-00	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Chile - Chuquicamata - Mina La Exótica			
34	FB00032	presidenc regio metrop.	si	1	Buen estado			1968-06-21	Informativa	Escena	Presidente Edu Eduardo Frei Montalva - Rai Chile			

Las unidades fotográficas han continuado catalogándose de acuerdo a las siguientes categorías:

## 1.2 Serie:

- Pre-presidencia
- Presidencia
- Post-presidencia
- Retratos
- Vida Privada

## 1.3 Subseries:

- Campaña presidencial 1958
- Campaña presidencial 1964
- Campaña senatorial 1957
- Campaña senatorial 1973
- Gira Europa 65
- Familia



- Juventud
- Niñez
- Región Metropolitana
- Regiones
- Viajes Internacionales

#### **1.4 Digitalización**

Indica si la unidad fotográfica se encuentra digitalizada

#### **1.5 Número de copias.**

Indica la cantidad de copias existentes de cada unidad.

#### **1.6 Elementos asociados.**

Indica si la unidad cuenta con elementos asociados (sobres, dedicatorias, álbumes, etc.) que forman parte de la historia de la imagen fotográfica

#### **1.7 Conservación y anotaciones de conservación.**

Indica el estado de conservación de cada unidad en tres categorías

- Buen estado
- Regular estado
- Mal estado

A la fecha un 89% de las unidades FB se encuentran en buen estado, siguiendo con 9% en regular estado y un 2% en mal estado.

Las anotaciones de conservación indican el grado de deterioro y/o daño fotográfico. En este período se confirma que en el conjunto revisado a la fecha no se encuentran grandes deterioros más que los usuales que afectan la fotografía como amarillamiento, alteración del color y en menor medida, espejeamiento de la plata. En cuanto a daño este se debe en gran medida a la mala manipulación antes del traspaso del material fotográfico a Casa Museo marcas de timbres y perforaciones de corchetes, en menor medida se encuentran grietas, dobleces,

## **1.8 Fecha**

Indica la fecha en la que se realizó la captura fotográfica. A la fecha del total de unidades descritas, un 39% cuentan con una fecha aproximada (mes-año), un 30% cuenta con fecha exacta (año-mes-día) y el 31% restante no tiene data. Se espera que en el primer semestre de 2015 se pueda concluir con el cotejo de las unidades fotográficas utilizando las fuentes disponibles en Casa Museo (Archivo Histórico, Archivo de Prensa y el nuevo archivo audiovisual del ex mandatario)

## **1.9 Especialidad fotográfica y Estructura formal**

La especialidad fotográfica indica el uso inicial con el que fue realizada cada unidad descrita distinguiendo en las siguientes categorías:

- Artística
- Informativa
- Publicitaria
- Propaganda
- Registro

La estructura formal refiere al análisis iconográfico de la imagen, distinguiendo en las siguientes categorías:

- Retrato Individual
- Retrato de Estudio
- Retrato de Grupo
- Escena
- Paisaje
- Paisaje Urbano
- Paisaje rural
- Paisaje interior
- Bodegón
- Reproducción
- Collage

A la fecha del total de unidades FB descritas y catalogadas corresponden casi 56% a la especialidad “informativa”, un 41% “registro” y el resto se distribuye en “artísticas” y “reproducción”.

En cuanto a la estructura formal el 75% corresponden a “escenas”, continuando con un 16% de “retratos de grupo” y un 4% de “retratos individuales”, porcentajes que coinciden con el origen de las unidades fotográficas que conforman el Archivo, en cuanto registros fotográficos con carácter informativo de las actividades del gobierno de Frei Montalva

### **1.10 Personajes**

Identificación de personajes y personalidades significativos que puedan aparecer en cada unidad fotográfica.

En este apartado y por ser un Archivo unitario en torno a la vida pública y familiar de Eduardo Frei Montalva, sea él la figura principal en cuanto a “personajes” identificados en las copias FB, prosiguiendo con su esposa, María Ruiz-Tagle. Asimismo prácticamente en un 99% de las copias hay al menos un personaje identificado, predominando en su vida pública personalidades asociadas a sus actividades como dirigente estudiantil universitario durante su juventud, ANEC, la creación de la Falange y Democracia Cristiana, miembros de su gabinete en el período presidencial y personalidades con las cuales compartió en su período post-presidencial. En el ámbito familiar, el cual corresponde al 10% de las unidades FB, se encuentran identificados en un 100%.

### **1.11 País – Ciudad – Localidad y Lugares Asociados**

Identificación del lugar en donde se encuentra realizada la grabación. En cuanto a “Lugares Asociados” se refiere a la identificación de hitos arquitectónicos, urbanos y rurales que tengan un valor documental y de registro significativo (Iglesias, edificios, calles y/o avenidas, emplazamientos urbanos y/o rurales, etc.)

tanto en Chile como en el extranjero, a partir de los cuales se generan las categorías de “puntos de acceso”.

### **1.12 Materias**

Durante este 2014 los contenidos relacionados con la vida pública Eduardo Frei Montalva en las copias FB abarcando, en un 80% su vida pública, concentrándose en un 57% en el período presidencial. En un marco general las materias relacionadas con las unidades fotográficas abarcan: Campañas presidenciales de 1964, asuntos de la administración de su gobierno y protocolares (Reforma Agraria, Chilenización del Cobre, Reforma Educacional, Obras públicas y Vivienda), viajes internacionales, Democracia Cristiana. El 20% restante se distribuye en vida familiar y retratos.

### **1.13 Puntos de Acceso**

Palabras claves creadas a partir de toda la información contenida y relacionada con cada unidad, con el objetivo de generar condiciones de acceso y búsqueda para uso interno y externo del Archivo. A la fecha el 100% de las unidades FB cuentan con palabras claves a vista de la creación de un catalogo online disponible para consulta.

### **1.14 Forma de ingreso**

Indica la procedencia al Archivo de cada unidad fotográfica y productor de la misma.

A la fecha en las copias FB el 51% de estas proviene de la Fundación Frei quien resguardaba el acervo completo del Archivo Fotográfico antes de su traspaso a Casa Museo, mientras que el 48% no tiene un registro directo de cómo fue ingresada la fotografía de modo previo a Casa Museo y menos del 1% corresponde a donaciones identificadas.

Un 46% de las unidades FB correspondientes a la vida pública tiene un productor registrado mediante timbres, marcas de agua o anotaciones manuscritas, tanto a nivel nacional o internacional, mientras que un 54% no tiene identificación del productor de la copia. A nivel familiar, el 11% correspondiente a copias FB, se asume que tiene origen en registros familiares.

### **1.15 Condiciones de acceso y reproducción**

En este ítem si hubo modificación en las categorías respectivas. Hasta junio de 2014 las condiciones de acceso y reproducción en cada unidad de forma material se encontraban categorizadas de la siguiente manera:

- Disponible
- No disponible

A la fecha las condiciones de acceso se categorizan en:

- Disponible
- Restringido

Las unidades de tipos “restringido” se refiere a que las condiciones de conservación de la unidad no permite más que un acceso especial, justificado e imprescindible para efectos de investigación a la unidad física, de acuerdo a los criterios que aplique la Dirección de Casa Museo, el cual corresponde al 11% de las copias FB. El 89% restante se encuentra en posibilidad de ser consultado de modo directo. En ambos casos se aplica la restricción de que el primer acceso a la unidad será el respaldo digital de la misma.

En el ámbito de la “reproducción”, esta se categoriza en:

- Disponible
- No disponible
- Restringido

“Disponible” se refiere en este caso a que la unidad se encuentra digitalizada y en condiciones de ser reproducida, “No disponible” refiere a que la unidad no se encuentra digitalizada. En el caso de “restringido” corresponde a unidades digitalizadas, pero queda a criterio de la Dirección de Casa Museo la reproducción de la unidad por su valor familiar.

### **1.16 Anotaciones**

Anotaciones marginales con el objetivo de profundizar en investigación, establecer relaciones dentro de las mismas unidades del Archivo, como también información especial y aquella otra que no ha podido incluirse en ninguna de las demás áreas. Contiene información relativa cuándo y quién ha elaborado la descripción archivística.

## 2. Digitalización

Durante el 2014 se logró digitalizar el 73% de las copias tamaño FB, las cuales corresponden a “Registros” representativos como se detalló en el punto 1.9. El 27% restante no digitalizado constituye en su totalidad a unidades con múltiple copias o repetitivas del registro fotográfico representativo.

Asimismo también se logró avanzar sólo en la digitalización del 68% de las unidades FC.

Cada unidad se encuentra digitalizada en formato JPG en rango de alta resolución de mínimo 400 dpi.

	Cantidad de unidades digitalizadas	Dpi	Formato	Bit
FB	812	variable 400 a 600	JPG	16 bit
FC	1774	400	JPG	16 bit

## 3. Acceso

En estos momentos el acceso a dicho material es restringido al público, utilizándose como apoyo a contenidos de investigación en Casa Museo como también de difusión a través de las redes sociales que dispone la unidad de comunicaciones de la institución.

## 4. Puesta en valor del Archivo Fotográfico este 2014.

Con motivo de la conmemoración de los 50 años de la elección de Eduardo Frei Montalva como Presidente de la República (4 de septiembre de 1964), el equipo de Casa Museo, preparó una exposición fotográfica, la cual reunió fotografías inéditas de la primera parte del ordenamiento y numeración del Archivo Fotográfico. De este modo se dio origen a “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva” la cual reunió tanto reproducciones fotográficas como también prensa, archivos e impresos del gobierno.

La exposición presentó en cinco grandes temas los hitos del periodo presidencial de Frei Montalva: Campaña Presidencial de 1964, Reforma Agraria, Reforma Educacional, Chilenización del Cobre y Promoción Popular. La muestra temporal se exhibió en Casa Museo y a través de ella, los visitantes al finalizar cada recorrido, podía complementar la experiencia de conocer la casa del ex presidente con el registro inédito de sus actividades. Asimismo esta misma exposición se montó en paralelo en la Corporación Cultural de Viña del Mar entre el 25 de noviembre al 20 de diciembre de 2014.

#### 4.1 Diseño de la exposición “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva”



## **5. Acciones futuras 2015 para el archivo fotográfico.**

- Implementar la conservación de copias en papel en sobre y carpetas libres de ácido, las cuales fueron adquiridas en 2014, durante el primer semestre de 2015.
- Continuar con la Identificación y Catalogación de las unidades en tamaño FB, FC, álbumes.
- Continuar con la digitalización de las unidades FC, FD y negativos.
- Puesta en valor del Archivo a través de una exposición fotográfica conmemorativa de la “Reforma Agraria”, uno de los hitos del gobierno de Eduardo Frei Montalva. El 2015 se cumplen los 50 años desde que se llevó a cabo la reforma agraria.
- Implementar de modo definitivo el depósito del Archivo Fotográfico adquiriendo estanterías y/o repisas idóneas para la distribución de las cajas de conservación.
- Incorporar dentro de la página web, una parte importante de este archivo.
- Buscar diversas instancias de difusión, las cuales apoyen con la difusión del archivo a la comunidad en general.

### **Archivo Audiovisual**

Es importante destacar que Casa Museo EFM ganó un Fondo otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (CNCA) que tiene como finalidad el apoyo al resguardo fílmico. El fondo fue recibido en el mes de marzo de 2014. Los trabajos comenzaron en el mismo mes y se prolongaron durante todo el año, culminando con el lanzamiento del DVD “Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno”.

A continuación se describe lo realizado:

#### **1. Objetivos**



Digitalizar el material fílmico Archivo Audiovisual Eduardo Frei Montalva para su investigación, de esta forma evitar el deterioro por la constante proyección y manipulación.

Identificar el contenido del Archivo Audiovisual para su clasificación y su difusión hacia la comunidad en general.

## **2. Material recibido**

A la fecha de término del proyecto se recibieron, mediante sistema de descargas online, 23 Bobinas y 35 tortas correspondientes a 25hrs y 4 minutos de material audiovisual, ya digitalizado, las cuales corresponden a 296 unidades audiovisuales.

El 100% de este material se ha revisado en Casa Museo por el personal asignado a esta labor, el cual contó con las fuentes (Archivo Histórico y Archivo Fotográfico Eduardo Frei Montalva, bibliografía especializada) y conocimientos respectivos para desarrollar este trabajo. El acervo está siendo registrado en una planilla Excel con el nombre “Archivo Audiovisual Eduardo Frei Montalva”.

Del material revisado a la fecha, se ha identificado que corresponde a diversas grabaciones realizadas durante el período de la Presidencia de Eduardo Frei (1964-1970), ya sea con objetivos de difusión de las acciones del gobierno, actividades de la presidencia, notas de prensa y materiales anexos.

Este material ha sido catalogado de acuerdo a categorías creadas previamente por el equipo de Casa Museo. Asimismo en esta etapa y debido a la profundización en el contenido del material se crearon nuevas categorías, quedando de la siguiente manera.

### **2.1 Tipología Documental**

En un inicio se mantuvo una categoría llamada “Serie Presidencia” de identificación básica a la espera de revisar el material en su conjunto. Tras revisar

el 100% de este, la categoría fue reemplazada por las tipologías documentales a la que pertenecen por su propia naturaleza las unidades audiovisuales, estableciéndose dos tipologías básicas:

- Ficción
- No Ficción

En el caso del material revisado el 100% pertenece a la categoría de No-Ficción, al identificarse que corresponden a grabaciones y registros de actividades de la Presidencia, notas de prensa, reportajes, documentales, etc., los cuales dieron origen a la creación de las sub-categorías del campo de No-Ficción que se pueden reconocer en ellas:

- Animación
- Conferencia
- Discursos
- Documental
- Entrevistas
- Nota de prensa
- Noticiero
- Números Musicales
- Reportajes
- Sin Identificación
- Spot de difusión

Del total del material revisado un 15% corresponde a Entrevistas, 9% a Documentales, 6% a Discursos y Spot de Difusión, 2% a Conferencias, y en menor medida se distribuye en Animación y Número Musicales. Por otro lado un 40% del material no se puede ubicar en algunas de las categorías descritas anteriormente ya que corresponde a trozos de descarte y/o copión de grabaciones sin contexto de identificación.

## **2.2 Título**

Para cada unidad audiovisual se mantuvo el título original, en caso de que se pueda reconocer y fuera coherente con el contenido del mismo. Asimismo en caso de no contar con un título original se le ha asignado a cada unidad audiovisual de acuerdo a la materia y/o contenido que se encuentre en él. De este modo se ha podido identificar que el 26% de las unidades audiovisuales no tienen título, y un 74% tiene un título genérico para cada bobina o torta, no así para cada unidad audiovisual.

## **2.3 Descripción**

Descripción detallada de los contenidos del total de unidades audiovisuales recibida en las “Tortas” y “Bobinas” de acuerdo a lo que se ha podido identificar en ellos.

## **2.4 Materias**

Las grabaciones previamente señaladas contienen casi en su totalidad materias relacionadas con los principales ejes programáticos del gobierno de Eduardo Frei Montalva:

- Reforma Agraria
- Promoción Popular
- Chilenización del cobre

- Vivienda
- Obras públicas
- Transporte y telecomunicaciones

En menor medida se ha identificado material referente a materias de educación y salud. El período de este material abarca aproximadamente entre 1964 y 1968 según las fechas que se han podido datar.

## **2.5 Lugar de Rodaje y lugares asociados (Monumentos, Edificios y Obras Públicas).**

Identificación del lugar en donde se encuentra realizada la grabación. En cuanto a “Lugares Asociados” se refiere a la identificación de hitos arquitectónicos, urbanos y rurales que tengan un valor documental y de registro significativo (Iglesias, edificios, calles y/o avenidas, emplazamientos urbanos y/o rurales, etc.) tanto en Chile como en el extranjero, a vista de desarrollar futuros descriptores o “puntos de acceso”.

Un 70% del material fue rodado en Chile distribuyéndose mayormente, de este total un 60% en Santiago debido a que cubre actividades de la presidencia como discursos, inauguraciones, conferencias, entrevistas, como también actividades de miembros del gabinete de gobierno. Un 40% del material fue rodado en el resto del país, destacando zonas de ámbito rural y agrícola, lo cual guarda coherencia con uno de los ejes principales del gobierno de Frei Montalva como fue la Reforma Agraria.

El 30% del total del material audiovisual identificado corresponde grabaciones rodadas en el extranjero, agrupándose la mayor de estas en la gira Europa que realizara Eduardo Frei Montalva en julio de 1965 a Italia, El Vaticano, Francia, Inglaterra y Alemania. Se encontraron también grabaciones realizadas en Punta del Este Uruguay con motivo de la Conferencia de la Organización de Estados Americanos realizados en abril de 1967, y los “Saludos” conmemorativos por el 4°

aniversario del gobierno de Frei Montalva, realizado en Colombia Y la Unión Soviética.

En cuanto a Lugares Asociados, destacan como hito arquitectónico las grabaciones de las conferencias de prensa y discursos realizados por Frei Montalva y su gabinete en el Palacio de La Moneda, como también la construcción de las Torres San Borja en Santiago, el paso nivel de Santa Lucía, el edificio de la Posta Central y registros relacionados con la política de vivienda habitacional llevado a cabo por el gobierno como la “Villa Frei” en Santiago, el proceso de autoconstrucción de la “Villa La Reina” y del conjunto habitacional “Gran Vía” y los edificios “Huanchaca” y “Caliche” de de Antofagasta.

## **2.6 Personajes**

Identificación de personajes y personalidades significativos que puedan aparecer en cada unidad audiovisual, destacando la figura de Eduardo Frei Montalva y María Ruiz-Tagle, como también los miembros de su gabinete como Gabriel Valdés (Relaciones Exteriores), Juan Hamilton(Vivienda), Sergio Ossa Pretot (Obras Públicas y Presiente del Consejo de Promoción Popular) y Hugo Trivelli (Agricultura) entre otros ministros. La aparición de estos ministros guarda relación con los ejes programáticos del gobierno como la política exterior de integración latinoamericana y de inversión con Europa, la creación del Ministerio de Vivienda (1967) y la política habitacional del gobierno, las obras de la Promoción Popular y la Reforma Agraria.

## **2.7 Anotaciones**

Anotaciones marginales con el objetivo de profundizar en investigación, establecer relaciones dentro de las mismas unidades del Archivo, como también información especial y aquella otra que no ha podido incluirse en ninguna de las demás áreas. Contiene información relativa cuándo y quién ha elaborado la descripción archivística.

### **3. Identificación y descripción de las unidades audiovisuales**

Para el total de las 296 unidades audiovisuales, se mantuvo el título original, en caso de que fuera coherente con el contenido del mismo. En caso de no contar con un título original, se le ha asignado a cada unidad audiovisual de acuerdo a la materia y/o contenido que se encuentre en él.

El material que se ha podido identificar, corresponde en un 70% a unidades realizadas con fines de difusión e información de las obras del gobierno de Eduardo Frei Montalva.

En cuanto a difusión de las acciones del gobierno destaca una serie de spot realizados con el objetivo de difundir la modernización del sistema de locomoción urbana en Santiago, como también de transporte y carga a nivel nacional con proyecciones hacia 1968, destacando grabaciones que muestran el inicio de la construcción del Metro de Santiago, la construcción del eje vial Norte-Sur, paso nivel Santa Lucía y remodelación San Borja.

En el caso del Metro de Santiago, si bien las grabaciones corresponden a las maquetas e inicio de las primeras faenas en el sector de la futura Estación Pajaritos, el proceso que definió el gobierno de Frei Montalva se barajaba desde mediados de la década de los cuarenta, no fue sino hasta 1965 cuando el proyecto comienza a consolidarse. El 23 de agosto de ese año, una comisión asesora de gobierno es designada para investigar la factibilidad de un proyecto transporte y comunicaciones acorde a las necesidades de una ciudad en continuo crecimiento. En ese contexto tras recurrir a la experiencia extranjera, se determinó que el Metro cumplía con los estándares apropiados y se decidió comenzar a gestionar su desarrollo.

Fue el 24 de octubre de 1968 cuando el entonces Presidente de la República, Eduardo Frei Montalva, firmó el decreto definitivo que da paso al nacimiento del Metro de Santiago. El proyecto quedó en manos de la Dirección General de Obras Públicas a través de su Dirección de Planeamiento. Con él se pretendía

subsana el cada vez más grave problema de congestión vehicular que afectaba a Santiago, de ahí que, se planease configurar, a largo plazo, una red integrada de cinco líneas de trenes subterráneos con una longitud de 80 kilómetros.

Ya en 1969 comenzó la construcción de la línea 1 en la intersección de las Calles Las Rejas con La Alameda, la cual estuvo terminada el 15 de septiembre de 1975, fecha en la que los santiaguinos pudieron usar las instalaciones y transportarse por primera vez en el Metro. En adelante, los recorridos se irían ampliando y abarcando cada vez mayores extensiones de la ciudad.

A nivel de registro documental, probablemente realizados para la televisión, se encuentra una serie de entrevistas a pobladores durante el proceso de autoconstrucción de la “Villa La Reina” en Santiago, una serie de notas realizadas con el objetivo de difundir la modernización del sistema de seguro social,

De modo particular destaca como registro los cortometrajes “Chile en Marcha”, el cual es una continuación del noticiario de EMELCO, siendo director Patricio Kaulen, iniciándose en el año 1965 bajo ChileFilms. El noticiario tenía como motivo contar los logros del gobierno de Eduardo Frei Montalva, siendo exhibida en las salas de cine como cortos documentales antes de las funciones principales “un subgénero ampliamente explotado durante todo el siglo XX, tanto por democracias, como por dictaduras” , los que durante el gobierno de Frei se habrían exhibido de manera quincenal en los diferentes cines del centro de Santiago para luego llegar a los barrios y a diferentes ciudades en un formato de 35mm a color.

Los noticiarios que digitalizaron producto del proyecto en conjunto con la Cineteca Nacional fueron:

- Chile en Marcha: Desarrollo industrial y minero
- Chile en Marcha: Transformación del campo y del campesino

- Chile en Marcha: Inversiones básicas para el progreso
- Chile en Marcha: Educación para todos
- Chile en Marcha: Promoción de la comunidad
- Chile en Marcha: Todo Chile bajo techo

Los noticiarios, tuvieron un relativo éxito, siendo un formato valorado como un recurso en todos los sectores políticos. Ya para 1973, ChileFilms se encontraba a cargo de Douglas Hübner, el que menciona que después del Golpe de Estado se estaba “terminando un proceso de clasificación de una infinidad de material audiovisual, desde 1942 hasta esa fecha, trabajo que costó casi un año”, pero que con la intervención de los militares “se quemó todo el archivo fílmico (...) mínimo cien noticieros de la época de Frei”.<sup>1</sup>

En cuanto a registros de actividades de la presidencia destaca el registro de las palabras de Eduardo Frei Montalva en la inauguración de la Villa Frei. Inaugurada el 27 de junio de 1968, la Villa Presidente Frei es un conjunto habitacional ubicado en la comuna de Nuñoa, Santiago, que se transformó en una de las muestras más elocuentes del sentido social del cual buscó ser garante el Gobierno encabezado por Eduardo Frei Montalva. La Villa fue pensada como una pequeña ciudad en la que se pudiesen conjugar diversos elementos que garantizaran la calidad de vida de quienes serían sus ocupantes, así lo consigna la prensa de la época. El grupo habitacional, en total, consta de 3.818 viviendas y 33 locales comerciales. Se contemplan, además, oficinas administrativas, bibliotecas, cuartel de bomberos, grupos escolares, dos iglesias, cinco parvularios, un retén de carabineros, un supermercado, centros de esparcimiento y una unidad sanitaria.<sup>2</sup>

---

1 <http://www.eldinamo.cl/2013/09/11/cuando-el-golpe-llego-a-chile-films-mitos-y-verdades-sobre-escuelas-de-guerrilla-y-peliculas-quemadas/>

2 La Nación, jueves 27 de junio de 1968, Santiago: 2



La construcción fue financiada con los excedentes de los ahorros previsionales de cualquier empleado particular, sin importar su tipo de trabajo, su rango ni su clase social. De esta forma, la Caja de Empleados Particulares compraba vastas extensiones de terrenos en lo que eran antiguas chacras, (en el caso de la Villa Frei fue la chacra Valparaíso) y en conjunto con la CORVI construían y administraban las obras. Así, las familias cuyos padres fueran imponentes de las cajas tenían por derecho el acceso a una vivienda digna, amplia, bien ubicada y de muy bajo costo.

En la actualidad, los vecinos de la Villa Frei buscan poner en valor este espacio por medio su postulación como zona típica: “Su declaratoria como Zona Típica, pretende demostrar su relevancia a nivel arquitectónico, urbano y social, contribuyendo a preservar este espacio habitacional ejemplar de nuestro país”<sup>3</sup>.

También destaca el discurso con motivo de la conmemoración del aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (14-06-1968) A propósito del vigésimo aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (contado a partir del 10 de diciembre de 1948, momento en el que este documento aparece íntegramente a la luz pública y en la que los diferentes países suscriben a la Declaración), 1968 es escogido como el año internacional de celebración de dicho acontecimiento. Líderes y personalidades de las más diversas naciones se pronunciaron abiertamente sobre los efectos que tuvo la publicación de este documento en el acontecer propio de la segunda mitad del siglo XX. De forma general, algunos de los puntos compartidos por la sección chilena encargada de resaltar y difundir la Declaración en el país, concordó en el hecho de que el entero respeto y cumplimiento de esos derechos era un trabajo difícil puesto que se encontraban diseminados en diferentes códigos, lo cual impedía que tuviesen una integral vigencia en todos los países<sup>4</sup>.

Por supuesto, Eduardo Frei Montalva, presidente de Chile en aquel periodo, no podía estar ajeno a este evento y se pronunció por medio de un discurso en el

---

3 <http://www.villafrei.cl/#declaratoria>

4 Año internacional de la celebración de los Derechos Humanos en Chile, 1969: 11

cual, tras reconocer la relevancia de estos Derechos en la historia reciente, sostuvo una postura bastante crítica respecto del cumplimiento de los mismos en el mundo: Se proclama el derecho a la vida, cuando en vastas zonas de la tierra millones de seres humanos mueren de hambre o sufren miseria (...) Se proclama el derecho a la educación y a la igualdad ante la ley, mientras subsiste el analfabetismo, la falta de oportunidades y las más odiosas discriminaciones<sup>5</sup>.

El Primer Mandatario reconocerá que aún cuando la Declaración de los Derechos Humanos no fuese en sí misma garante de los ideales que propiciaba, lograba representar, efectivamente, “la base más firme sobre la que debe sustentarse la obra específica de las Naciones Unidas, de los gobiernos y de la Humanidad en general”<sup>6</sup>.

Finalmente destacan un grupo de entrevistas realizada a Efrain Friedmann Director del Departamento de Matemáticas y del Centro de Computación de la Universidad de Chile, quien fue director de EMCO (Empresa de servicio de información). Llamada inicialmente ECOM, fue creada en 1968 como filial de Corfo (80%), Endesa y Entel con el propósito de promover y desarrollar racionalmente la computación en el sector público. El presidente de su Directorio fue Álvaro Marfán y su primer Gerente General fue Friedmann. Entre 1968 y 1970, periodo en el cual Eduardo Frei Montalva presidía el país, ECOM prestó servicios a instituciones estatales utilizando inicialmente un computador IBM/360 al que se agregaron otros dos en 1970. Por otra parte, capacitó personal en programación, análisis de sistemas e interlocución (una original ocupación de intermediación entre usuarios y especialistas).

También destacan las entrevistas realizadas por los integrantes del conjunto “Los Perlas” Óscar Olivares y Luis Castillo, en la serie de microprogramas “Uno Como Usted”, en el cual se entrevistan a distintos personajes afines al ideario programático de la Promoción Popular de gobierno de Frei Montalva destacando

---

5 “Mensaje dirigido al país por S.E. el Presidente Eduardo Frei Montalva”. Año internacional: 17.

6 La Nación, “Declaración del Presidente Frei en la fecha de los Derechos Humanos.-Palabras U Thant” 14 de junio de 1968: 2.

las iniciativa. “Los Perlas” fueron ampliamente conocidos por su carrera musical que si inicia en 1955. Dentro de las canciones más populares grabadas por Los Perlas se encuentra “El guatón Loyola” y “Chicha de Curacavi”, ambas, consideradas íconos en la escena musical chilena tradicional. Tal fue la fama alcanzada por Los perlas, que se convirtieron en asiduos participantes de programas de televisión de corte cultural en la época. Conjuntamente participaron, en 1968, de la película Ayúdeme Ud. Compadre, film que “Sin una historia propiamente tal, y acercándose bastante al género documental...es una ilustración folklórico-turístico-musical de Chile con una variedad de elementos del espectáculo: cantantes de moda, conjuntos melódicos, grupos folklóricos, números cómicos y fiestas campesinas...[este largometraje] se convirtió, en su momento, en la película más vista del cine chileno con más de 375.000 entradas vendidas”<sup>7</sup>.

Destaca también una entrevista realizada al personal de la antena de Longovilo de ENTEL (Empresa Nacional de Telecomunicaciones), inaugurada en 1968 convirtiéndose en la primera antena de comunicaciones por satélite de Sudamérica. Esta antena sería fundamental para el desarrollo de la incipiente industria televisiva en Chile, la creación de Televisión Nacional, y como hito anecdótico permitió que el domingo 20 de julio de 1969, los cerca de 8 millones de chilenos pudieran ver desde el televisor uno de los eventos más importantes de la historia: el alunizaje del Apolo XI y la llegada del hombre a la Luna<sup>8</sup>.

#### **4. Acceso**

En estos momentos cada Bobina y Torta recibida tiene una ficha de consulta que cuenta con las mismas categorías de la planilla Excel, la cual podrá servir a futuro como consulta y referencia rápida de cada unidad audiovisual digitalizada.

Estas fichas contienen capturas de imágenes representativas de cada unidad audiovisual como también notas anexas de posibles relaciones con el Archivo

---

7 <http://cinechile.cl/pelicula-179>

8 <http://www.casamuseoeduardofrei.cl/site/2012/06/objeto-del-mes-visitas-de-astronautas-a-chile-durante-el-gobierno-de-eduardo-frei-m/>

Histórico, Fotográfico y fuentes externas a Casa Museo. (Revisar Adjunto “Modelo Ficha Archivo Audiovisual CMEFM”).

Asimismo, el proyecto concluyó con la edición de un compilado de dos horas, el cual se presentó en un formato DVD con el nombre “Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno”. Este DVD contiene una serie de imágenes audiovisuales del gobierno de Eduardo Frei Montalva (1964- 1970), que fueran representativas del gobierno de Frei Montalva. 200 copias de este DVD fueron donadas a diversas Bibliotecas Públicas del país, a través de la subdirección de Bibliotecas Públicas de la DIBAM. Esperamos que el DVD sea de gran utilidad para establecimientos educacionales del país.

## **VII. PASANTÍAS Y PRÁCTICAS EN CASA MUSEO**

Para Casa Museo es importante tener las puertas abiertas a quienes estén interesados en aprender o profundizar en la vida y obra del ex Mandatario y en temas relacionados con patrimonio, museología, gestión cultural, turismo y otros. Hemos establecido y mantenido como institución la colaboración de diversas Universidades y Centros de Formación Técnica para recibir en Casa Museo alumnos (as) en práctica.

En 2014 recibimos de marzo a mayo a 1 alumna en práctica de la Carrera de Traducción e Interpretariado Bilingüe. De INACAP de la ciudad de La Serena. Luego en junio, comenzamos a trabajar con otra alumna en práctica de la carrera de turismo del Instituto Los Leones de Santiago.

Estas alumnas han sido de gran aporte, ya que colaboran con los guías titulares y con las visitas, además de apoyar en todo lo que signifique traducción de textos de investigación o corporativos, tema fundamental para Casa Museo, ya que parte importante de nuestro público son turistas que requieren de contenidos en

idioma inglés. Además son un gran apoyo en producción en general de todas las actividades de extensión.

Durante el segundo semestre no contamos con alumnas en práctica. Pero en diciembre quedó realizada la selección para que dos alumnas de Traducción e Interpretación de UNIACC comenzaran su práctica profesional la primera semana de enero del 2015.

## **VIII. DIFUSIÓN, PRENSA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

De acuerdo a la Planificación de Actividades y el Plan de Medios 2014, durante el año mencionado en Casa Museo Eduardo Frei Montalva hemos realizado diversas actividades de difusión para dar a conocer nuestra colección permanente, exposiciones temporales, actividades de extensión, culturales y educativas, a través de:

### **a) Medios de Comunicación.**

Todas las actividades y noticias de Casa Museo Eduardo Frei Montalva se enviaron a nuestra base de contactos de medios de comunicación (prensa, radio, televisión y sitios web), la cual ha ido cambiando y creciendo de acuerdo al flujo de cambios en los distintos medios. Cada base de datos fue trabajada de acuerdo a las temáticas a difundir, seleccionando los remitentes indicados para dirigir la información de mejor manera, logrando así un mejor retorno.

En ese sentido, durante 2014 hemos avanzado en las metas establecidas en nuestro plan de medios, en términos de difusión de los contenidos específicos de Casa Museo, reforzando además nuestro contacto permanente con los periodistas, con el objetivo de posicionarnos como una fuente de información histórica, patrimonial, cultural y un panorama constante en Santiago. Un detalle no menor este año, que marcó nuestra pauta de comunicación, fue la

conmemoración del 50° aniversario de la elección presidencial y cambio de mando en el que Eduardo Frei Montalva asumió como Presidente de la República de Chile, en septiembre y noviembre de 1964, respectivamente.

Considerando lo anteriormente expuesto, estas son algunas de las apariciones en medios de Casa Museo Eduardo Frei Montalva. Cabe considerar en este punto que el seguimiento es realizado por el mismo equipo, por lo que existen apariciones no notificadas o encontradas, que pueden haberse realizado y no aparecen en este listado. Para un mayor detalle ver *Anexo I Clipping De Medios 2014*):

## **PRENSA ESCRITA**

### **Enero**

Revista Sonríe Mamá  
Panoramas, página 40.

### **Jueves 2 de enero**

Suplemento La Hora Mujeres (Diario La Hora)  
Buenos Datos, página 11

### **Sábado 4 de enero**

El Mercurio  
Vida Actual, Escapadas, página 9  
Vida Actual, Panoramas, página 8

### **Jueves 9 de enero**

Suplemento La Hora Mujeres (Diario La Hora)  
Buenos Datos, página 11

### **Domingo 12 de enero**

El Mercurio  
Cuerpo de Reportajes, Cuentan Que, página D4

**Jueves 20 de febrero**

La Tercera

Santiago, página 29

**Domingo 9 de marzo**

El Mercurio

Cultura, página A13

**Jueves 20 de marzo**

Revista La Hora Mujeres

Sección Buenos Datos, página 12

**Abril**

Revista Sonríe Mamá

Panoramas, página 39

**Viernes 23 de mayo**

La Tercera

Santiago, Panoramas, página 41

**Miércoles 9 de julio**

El Mercurio

Vida Ciencia y Tecnología, página A11

**Sábado 12 de julio**

El Mercurio

Vida Actual, Panoramas, página 9

**Domingo 13 de julio**

La Tercera

Nacional, Finde, página 28

**Martes 29 de julio**

Hoy x Hoy

Panoramas, página 18

**Martes 12 de agosto**

Hoy x Hoy

Martes de Panoramas, página 17

**Jueves 9 de octubre**

Publimetro

Panoramas, página 17

**Martes 21 de octubre**

Diario La Estrella de Valparaíso

Cultura Urbana, página 20

**Sábado 6 de diciembre**

El Mercurio

Cultura, página A25

**Miércoles 10 de diciembre**

Revista Sistema Italia, de la Cámara de Comercio chileno-italiana

Nº 19, página 12. Colaboración de imágenes.

**RADIO**

**Viernes 3 de enero**

Radio Universidad de Chile

Talleres para niños en museos. Entrevista a Maite Gallego por Ecoimaginación.

**Jueves 16 de enero**

Radio Universidad de Chile. Panoramas

**Semana del 20 de enero**

Radio Paula



Panoramas

**Jueves 17 de julio**

Radio Oasis

Entrevista con Maite Gallego por ciclo de cine.

**Martes 2 de septiembre**

Radio Cooperativa

Cultura, nota sobre “Visión y Revolución...” con entrevista a Maite Gallego.

**Jueves 9 de octubre**

Radio Oasis

Entrevista con Maite Gallego sobre ciclo Cine y Guerra Fría.

**Jueves 11 de diciembre**

Radio Cooperativa

Nota sobre lanzamiento de DVD “Archivo audiovisual...”

**TV**

**Jueves 24 de abril**

Mega

Hora Noticias, edición central. Nota sobre visita de Reina Isabel II a Chile.

<http://www.ahoranoticias.cl/noticiario/edicion-central/>

**Viernes 12 de diciembre**

TVN

Noticias 24 horas. Medianoche. Nota de cinco minutos sobre rescate audiovisual de archivo de gobierno de Eduardo Frei Montalva, realizado por el equipo de Casa Museo EFM.

<http://www.24horas.cl/videos/?articleId=1525787&cS=all&cTab=recommended>

**WEB**

### **Viernes 3 de enero**

Radio Universidad de Chile

<http://radio.uchile.cl/2014/01/03/museos-realizan-talleres-para-vivir-las-vacaciones-con-arte>

Veoverde

<http://www.veoverde.com/2014/01/panoramas-verdes-para-el-primer-fin-de-semana-de-2014/>

Zancada

<http://www.zancada.com/2014/01/ciclo-de-cine-de-verano-con-peliculas-clasicas/>

### **Sábado 4 de enero**

El Mercurio

<http://diario.elmercurio.com/2014/01/04/vidactual/vidactual/noticias/a85c25e2-37d2-4b4c-bd87-b9f72b283243.htm>

Panoramasgratis.cl

<http://panoramasgratis.cl/agenda/2014/01/01/cine-de-verano-en-casa-museo-clasicos-de-los-60/>

Radio Eva

<http://www.evavision.cl/panoramas-.html>

Qué hay para hoy

<http://quehayparahoy.cl/#!/events/1657>

Radio Universidad de Chile

[http://radio.uchile.cl/agenda\\_cultural#ancla-cine-de-verano-en-casa-museo-clasicos-de-los-60](http://radio.uchile.cl/agenda_cultural#ancla-cine-de-verano-en-casa-museo-clasicos-de-los-60)

Suplemento Cultura en Verano (CNA)

<http://culturaenverano.cultura.gob.cl/eventos-region/13>

Revista Carrusel

<http://www.revistacarrusel.cl/panoramas-del-3-al-10-enero/>

### **Jueves 16 de enero**

Radio Universidad de Chile

<http://radio.uchile.cl/2014/01/16/ciclo-de-cine-de-los-anos-60-en-casa-museo-eduardo-frei-montalva>

### **Lunes 20 de enero**

Radio Universidad de Chile

<http://radio.uchile.cl/2014/01/20/muestra-itinerante-sobre-eduardo-frei-montalva-se-presenta-en-valparaiso>

### **Jueves 20 de febrero**

La Tercera

<http://www.latercera.com/noticia/santiago/2014/02/1731-566171-9-publicaran-libro-con-la-historia-del-barrio-santa-isabel.shtml>

### **Domingo 9 de marzo**

El Mercurio on line

[http://diario.elmercurio.com/2014/03/09/actividad\\_cultural/mas/noticias/0758d516-3026-4388-9791-2e3b12974224.htm](http://diario.elmercurio.com/2014/03/09/actividad_cultural/mas/noticias/0758d516-3026-4388-9791-2e3b12974224.htm)

Barrio Italia TV

<http://www.barrioitalia.tv/panoramas-y-entretencion/146-ferias-y-seminarios/1195-viernes-14-experiencias-de-arte-contemporaneo-hoy-casamuseoefm-y-galeria-die-ecke>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/experiencias-de-arte-contemporneo-hoy>

## **Martes 25 de marzo**

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/03/24/museos-de-providencia-invitan-a-caminata-patrimonial/>

Museo de Carabineros

<http://www.museocarabineros.cl/sitio/museos-de-providencia-invitan-a-caminata-patrimonial-el-proximo-12-de-abril/>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/primera-caminata-patrimonial>

Revista Carrusel

<http://www.revistacarrusel.cl/panoramas-de-fin-de-semana-del-20-al-23-de-marzo/>

## **Miércoles 26 de marzo**

Radio Universidad de Chile

<http://radio.uchile.cl/2014/03/25/museos-realizan-caminata-patrimonial-gratuita>

Explora

<http://explorarm.com/museos-de-providencias-invitan-a-caminata-patrimonial/>

## **Viernes 28 de marzo**

Panorama News

<http://www.pnews.cl/2014/03/28/museos-de-providencia-invitan-a-caminata-patrimonial-el-12-de-abril/>

## **Martes 1 de abril**

Emol

<http://www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=5&idf=3233&Tit=/caminata-patrimonial>

Plataforma Urbana

[http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/03/31/recorre-tres-museos-de-providencia-en-una-caminata-patrimonial/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+PlataformaUrbana+\(plataforma+urbana\)](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/03/31/recorre-tres-museos-de-providencia-en-una-caminata-patrimonial/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+PlataformaUrbana+(plataforma+urbana))

**Martes 8 de abril**

Panorama News

<http://www.pnews.cl/2014/04/08/al-rescate-de-villa-frei-2o-laboratorio-juvenil-de-reflexion-y-participacion/>

**Jueves 17 de abril**

Artishock

<http://www.artishock.cl/2014/04/un-museo-y-una-galeria-se-unen-en-el-ciclo-experiencias-de-arte-contemporaneo-hoy/>

**Jueves 24 de abril**

I Love Chile

<http://www.ilovechile.cl/2014/04/19/contemporary-arts-experiences-casa-museo-eduardo-frei-montalva/108400>

**Lunes 28 de abril**

Estoy

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/casa-museo-efm-celebra-su-6-aniversario>

**Viernes 2 de mayo**

Cambio 21

<http://www.cambio21.cl/cambio21/stat/movil/articulo.html?ts=20140502162051>

Revista Carrusel

<http://www.revistacarrusel.cl/panoramas-de-fin-de-semana-02-al-27-de-abril/>

**Viernes 16 de mayo**

La Nacion.cl

<http://www.lanacion.cl/noticias/galerias/cultura-entretencion/panoramas-gratis-y-mas-en-la-cartelera-de-esta-semana/2014-05-14/112629.html>

Emol <http://www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=5&idf=135&Tit=/aniversario-de-casa-eduardo-frei-montalva>

Plataforma Urbana

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/05/16/este-18-de-mayo-celebraremos-el-dia-internacional-de-los-museos/>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/clasicos-de-los-60>

### **Martes 20 de mayo**

La Nacion.cl

<http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/museo/programe-sus-visitas-del-dia-del-patrimonio-en-santiago/2014-05-20/120903.html>

### **Jueves 22 de mayo**

Entorno Inteligente

<http://www.entornointeligente.com/articulo/2544961/Programe-sus-visitas-del-Dia-del-Patrimonio-en-Santiago->

Estoy

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/da-del-patrimonio-casa-museo-efm>

### **Viernes 23 de mayo**

Barrio Italia TV

<http://www.barrioitalia.tv/panoramas-y-entretencion/147-espectaculos/1563-cine-gratuito-en-casa-museo-eduardo-frei-casamuseoefm-barriosantaisabel>

Monumentos.cl

<http://www.diadelpatrimonio.cl/punto/ver/487>

### **Miércoles 28 de mayo**

Panoramaniños

<http://xn--panoramanios-jhb.cl/actividades/taller-de-ajedrez>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/perspectivas-en-torno-a-la-filosofa>

Explorarm

<http://explorarm.com/el-ciclo-de-la-vida-retratado-en-un-parque/>

### **Miércoles 4 de junio**

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/06/05/taller-gratuito-de-ajedrez-en-casa-museo-eduardo-frei-montalva-sabados-de-junio/>

### **Miércoles 11 de junio**

Amo Santiago. Entrevista a Federico Vera, jardinero de Eduardo Frei Montalva y hoy de Casa Museo.

<http://www.amosantiago.cl/el-jardinero-de-frei-montalva/>

### **Miércoles 9 de julio**

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/07/08/taller-gratuito-la-gran-aventura-hacia-la-luna-18-y-19-de-julio-en-casa-museo-eduardo-frei/>

La Nación

<http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/radio/panoramas-para-no-perderse-estas-vacaciones-de-invierno/2014-07-07/114856.html>

Mujeres y Más

<http://mujeresymas.cl/?p=907>

Explora

<http://www.explora.cl/rmsuroriente/noticias-metropolitana-sur-orient/1915-casa-museo-eduardo-frei-te-invita-al-ciclo-de-cine-la-batalla-espacial-rusia-y-estados-unidos>

Ferias Científicas

<http://feriascientificas.cl/casa-museo-eduardo-frei-te-invita-al-ciclo-de-cine-la-batalla-espacial-rusia-y-estados-unidos>

**Jueves 10 de julio**

La Nación

<http://www.lanacion.cl/noticias/galerias/cultura-entretencion/cartelera-seleccionamos-estos-12-panoramas-para-ti/2014-07-10/104458.html>

**Viernes 11 de julio**

Revista Punto G

<http://www.revistapuntog.com/destacados/ciclo-de-cine-gratuito/>

**Lunes 14 de julio**

El desconcierto

<http://eldesconcierto.cl/panoramas-infantiles-al-alcance-de-todos/>

**Jueves 17 de julio**

Panoramaniños

<http://xn--panoramanios-jhb.cl/actividades/taller-sobre-los-secretos-de-la-misi%C3%B3n-apollo>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/batalla-espacial-rusia-y-estados-unidos>

La Nación

<http://www.lanacion.cl/noticias/galerias/cultura-entretencion/fiesta-kitsch-teatro-cirkopolis-y-mas-en-la-cartelera-de-esta-semana/2014-07-17/172030.html>

Amo Santiago

<http://www.amosantiago.cl/101-razones-para-amar-santiago/>

<http://www.amosantiago.cl/portfolio-masonry-4-col/>

<http://www.amosantiago.cl/my-product/25/>

Explora

<http://www.explora.cl/rmsuroriente/noticias-metropolitana-sur-orient/1982-casa-museo-eduardo-frei-presenta-experiencias-de-arte-contemporaneo-hoy-iv-encuentro-grace-weinrib>

**Martes 27 de julio**

Barrio Italia TV

<http://www.barrioitalia.tv/panoramas-y-entretencion/147-espectaculos/1848-panorama-gratuito-ciclo-de-cine-la-batalla-espacial-en-casa-museo-eduardo-frei>

**Miércoles 30 de julio**

Artequin

<http://www.artequin.cl/pinceladas-de-paisajes-y-personajes-llegan-a-artequin/>

Santiago Cultura



<http://www.santiagocultura.cl/2014/07/30/pinceladas-de-paisajes-y-personajes-llegan-a-artequin/>

### **Lunes 4 de Agosto**

Emol

<http://www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=5&idf=3332&Tit=/pinturas-de-casa-museo-eduardo-frei-montalva>

Circuito cultural

<http://circuitocultural.cl/?p=2228>

Mujeres y Más

<http://mujeresymas.cl/?cat=75>

Barrio Italia TV

<http://barrioitalia.tv/panoramas-y-entretencion/147-espectaculos/1848-panorama-gratuito-ciclo-de-cine-la-batalla-espacial-en-casa-museo-eduardo-frei>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/paisajes-y-personajes-pinturas-de-casa-museo-eduardo-frei-montalva>

### **Viernes 29 de agosto**

Cooperativa

Especial 50 años Frei

[http://freimontalva.cooperativa.cl/temas/site/edic/base/port/frei\\_montalva\\_50conmemoracion.html](http://freimontalva.cooperativa.cl/temas/site/edic/base/port/frei_montalva_50conmemoracion.html)

### **Sábado 30 de agosto**

Especial 50 años del gobierno de Eduardo Frei Montalva. Parte 1: Reforma Agraria.

<http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/eduardo-frei/especial-de-cooperativa-frei-montalva-y-la-reforma-agraria/2014-08-29/202342.html>

### **Martes 2 de septiembre**

Diario Universidad de Chile

<http://radio.uchile.cl/2014/09/02/inauguran-muestra-con-fotografias-ineditas-del-gobierno-de-frei-montalva>

El clic Magazine

<http://www.clicmagazine.cl/fotos-ineditas-para-recordar-50-anos-del-gobierno-de-frei-montalva>

Noticiero DC

<http://www.noticierodc.net/2014/09/chile-50-anos-del-gobierno-de-eduardo.html>

### **6 de septiembre**

Especial 50 años de Frei Montalva: Chilenización del Cobre

<http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/eduardo-frei/especial-de-cooperativa-frei-montalva-y-la-chilenizacion-del-cobre/2014-09-03/211033.html>

### **11 de septiembre**

La Nación

<http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/panoramas/11-panoramas-para-esta-semana-en-la-cartelera-de-nacion-cl/2014-09-10/202641.html>

Estoy.cl

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/visin-y-revolucin-50-aos-del-gobierno-de-frei-montalva>

### **13 de septiembre**

Cooperativa

Especial 50 años de Frei Montalva: Reforma Educacional

<http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/eduardo-frei/a-50-anos-del-gobierno-de-eduardo-frei-montalva-la-reforma-educacional/2014-09-11/210430.html>

Optimista Comunicaciones

<http://viveoptima.com/2014/09/25/ciclo-cine-y-guerra-fria-ii-en-providencia-entrada-liberada/>

Redes Visión

<http://redesvision.com/desarrollo2pan.php?var1=12718&var2=EVENTOSYCARRETE>

Blog de Sebastián Guajardo

<http://sebastianguajardo.cl/segundo-ciclo-cine-y-guerra-fria-entrada-liberada-todos-los-sabados-de-octubre/>

### **Viernes 3 de octubre**

La Nación

<http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/panoramas/panoramas-gratis-12-datos-imperdibles-para-este-fin-de-semana/2014-10-02/194243.html>

Radio Universidad de Chile

[http://radio.uchile.cl/agenda\\_cultural#ancla-ciclo-cine-y-guerra-fria-ii](http://radio.uchile.cl/agenda_cultural#ancla-ciclo-cine-y-guerra-fria-ii)

El Boliche Emergente

<http://elbolichemergente.cl/?p=687>

### **Lunes 6 de octubre**

Estoy

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/ciclo-cine-y-guerra-fra-ii>

Mujeres y más

<http://mujeresymas.cl/?p=1953>

### **Jueves 9 de octubre**

Emol

<http://www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=11&idf=227&Tit=/cine-y-guerra-fria>

### **Jueves 16 de octubre**

Vox Populi

<http://voxpathulichile.cl/?p=2298>

Corporación Cultural de Viña del Mar

<http://www.culturaviva.cl/2014/10/artistas-latinoamericanos-hector-cruz-y-oswaldo-guayasamin-exponen-en-vina-del-mar/>

### **Lunes 20 de octubre**

Explora

<http://www.explora.cl/rmsuroriente/noticias-metropolitana-sur-oriente/2935-2-laboratorio-juvenil-la-legua-en-accion>

### **Lunes 10 de noviembre**

Emol

<http://www.emol.com/noticias/magazine/2014/11/10/689262/museos-de-medianoche-regresa-este-viernes-y-por-primera-vez-se-abre-a-otras-regiones.html>

### **Miércoles 12 de noviembre**

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/11/12/mas-ciudades-de-chile-se-unen-a-museos-de-medianoche-un-recorrido-nocturno-por-la-cultura-y-el-patrimonio/>

### **Viernes 14 de noviembre**

AmoSantiago

<http://www.amosantiago.cl/10-cosas-que-no-te-puedes-perder-de-museos-de-medianoche/>

### **Jueves 11 de diciembre**

Terra.cl/ Pauta informativa Orbe

<http://noticias.terra.cl/pauta-de-actividades-agencia-informativa-orbe-para-el-jueves-11-de-diciembre,def8be2aab83a410VgnCLD200000b2bf46d0RCRD.html>

Radio Bio Bio

<http://www.biobiochile.cl/2014/12/12/recuperan-material-audiovisual-sobre-eduardo-frei-montalva-y-su-gobierno.shtml>

Opine.cl

<http://www.opine.cl/2014/12/11/presentan-dvd-con-imagenes-ineditas-del-gobierno-de-eduardo-frei-montalva/>

Libreprensa

<http://libreprensa.com/k/datos-casa-museo-eduardo-frei/4868541#s/5811285>

### **Viernes 19 de diciembre**

Archivo Cineteca Nacional

<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

<http://cinetecadigital.ccplm.cl/Pelicula?ID=25d443d5-f043-64b8-a99e-ff0000f0762f>

### **Martes 30 de diciembre**

Mujeres y más

<http://mujeresymas.cl/?p=2595>

### **b) Redes Sociales.**

Durante 2014, Casa Museo Eduardo Frei Montalva ha continuado con su plan de difusión en Redes Sociales, estableciendo un programa de posteos programados por el equipo en Facebook y Twitter.

Al 31 de diciembre de 2014, la página de Casa Museo Eduardo Frei Montalva en Facebook alcanzó los **1.629** seguidores, quienes participan activamente con comentarios, “likes”, y compartiendo información sobre nuestras actividades, fotografías y datos del archivo histórico de Casa Museo.

Twitter también ha tenido un rol clave en la difusión de nuestras actividades, llegando a los 2.245 seguidores en diciembre de 2014. Junto con la cantidad de seguidores, avalan la influencia de este medio la gran cantidad de “retuiteos” y favoritos que recibimos en mayo, por nuestro mes aniversario y durante el Día del Patrimonio; en el aniversario n° 50 de la elección presidencial que llevó a Frei Montalva al gobierno (septiembre), en el cincuentenario del Cambio de Mando (noviembre), Museos de Medianoche y el lanzamiento del DVD “Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno” (diciembre). A esto se suman las menciones de los días viernes, en que continuamente Casa Museo Eduardo Frei Montalva es “premiado” con un Follow Friday (FF), categoría con la que los usuarios de Twitter destacan a una de las cuentas a las que siguen.

Adicionalmente, @CasaMuseoEFM se ha convertido en un material de entrega de contenido para algunos medios como @panoramasgratis y @yabaducl, quienes continuamente retuitean y recomiendan la información emitida por nosotros.

Como una manera de aumentar la cantidad de seguidores y compartir información histórica a través de esta Red Social, el viernes 20 de junio realizamos un concurso abierto con preguntas a través de nuestra cuenta, con preguntas relacionadas con la Marcha de la Patria Joven, considerando que a día siguiente se cumplían 50 años desde su realización.

Adicionalmente se ha continuado alimentado de imágenes el sitio de Flickr de Casa Museo EFM, principalmente con fotografías de nuestras investigaciones de objetos del mes.

Adicionalmente, hemos grabado nuevos videos testimoniales para nuestro sitio de Youtube, como por ejemplo, visitas de establecimientos educacionales y Día del Patrimonio. También se subieron extractos de charlas realizadas en Casa Museo EFM, como la conversación con estudiantes del artista chileno en Nueva York (Estados Unidos), Cristóbal Lehyt (<http://youtu.be/rVvxXaidEw8>) y coberturas propias de eventos, la realizada en el lanzamiento del DVD “Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno” en diciembre de 2014 (<http://youtu.be/YxJBH7LtZU>).

Además, como parte de la misión de difundir la personalidad, estilo de vida y vocación de servicio público del ex Mandatario, se subió al canal de youtube de Casa Museo un extracto de media hora del material audiovisual rescatado del gobierno de Eduardo Frei Montalva (1964- 1970), que fue catalogado y digitalizado por el equipo de la Casa Museo que lleva el nombre del mandatario, con el apoyo de la Cineteca Nacional de Chile. Junto con crear un archivo, parte de ese material decantó en el DVD “Archivo Audiovisual de Eduardo Frei Montalva. Hitos de su Gobierno” ([http://youtu.be/hPz\\_slmeL88](http://youtu.be/hPz_slmeL88) ). Cabe señalar

que el proyecto completo fue posible gracias al apoyo del Fondo “Programa de Apoyo al Patrimonio. Convocatoria 2013 – 2014. Apoyo al Resguardo del Patrimonio Fílmico”, entregado por el Consejo Nacional de la Cultural y las Artes de Chile.

Pueden conocer nuestras redes sociales en los siguientes enlaces:

- Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Casa-Museo-Eduardo-Frei-Montalva/140462899305769>.
- Twitter: @CasaMuseoEFM.
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/casamuseo/sets/>.
- Youtube: Casa Museo EFM.

### **c) Mailing list.**

Durante 2014 continuamos realizando envíos informativos con actividades destacadas de Casa Museo EFM, a una base de datos de contactos propios ordenada por segmentos: autoridades culturales y educativas, académicos, profesores, estudiantes, turismo, Barrio Italia, amigos del museo, entre otras.

Cabe destacar que durante este año se continuó actualizando la base de datos, llegando a superar los 6.000 contactos inscritos.

Los temas fueron enviados a todos ellos de manera masiva, o de modo selectivo dependiendo del tema. De esta forma, durante 2014 se envió información sobre:

- Taller Ecoimaginación (enero)
- Ciclo de Cine de Verano (enero)
- Programa Educativo de Casa Museo (marzo y julio).

- Los encuentros de “Expresiones de Arte Contemporáneo, Hoy” (marzo, abril, junio, julio, septiembre y noviembre).
- El 2° Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación (abril, mayo, junio, y octubre).
- Ciclos de Cine (enero, mayo, julio, octubre).
- Actividades de Aniversario en Casa Museo (mayo).
- Día del Patrimonio (mayo).
- Segundo ciclo de “Diálogos Críticos” junto a la Fundación Millas (mayo, junio, agosto, octubre y noviembre).
- La actividad de celebración del Día Mundial del Medio Ambiente junto al Museo de Carabineros de Chile (mayo).
- El segundo taller de ajedrez (junio).
- Taller “Viajando a la Luna” (julio).
- Exposición “Paisajes y Personajes” en Artequin (agosto).
- Saludo de Fiestas Patrias (septiembre).
- Lanzamiento muestra “Visión y Revolución: 50 años del gobierno de Frei Montalva” (septiembre).
- Museos de Medianoche (noviembre).
- Saludo de fin de año (diciembre).

#### **d) Newsletter o Agenda Mensual electrónica**

A través del mismo sistema que permite el programa Fidelizador.com, utilizado en el envío de mailings, todos los meses se realizó el envío de un boletín con las principales actividades de Casa Museo para el mes en curso. Cabe destacar en ese sentido el cambio de diseño realizado en octubre de 2014, en el que se intentó entregar una imagen más dinámica y de mejor lectura.

#### **e) Página web**

Actualización constante de la página web de Casa Museo EFM, en sus dos versiones: español e inglés. Noticias, contenidos, programa educativo, banners, el objeto del mes y visitas destacadas, entre otros (para un mayor detalle ver *clipping* de Sitio Web adjunto).

Durante 2014 además, se realizó una limpieza y actualización de Wordpress, lo que motivó el estudio de un cambio en el sitio web de Casa Museo, para mejorar su comportamiento con los nuevos dispositivos multimedia (smarthphones, nuevos sistemas operativos, entre otros), evitar hackeos y virus. El estudio se realizó durante el primer semestre y ya se comenzó a trabajar en la implementación de un nuevo sitio web.

#### **f) Avisos**

Durante mayo de 2014, como una forma de potenciar el Ciclo de Cine Aniversario, se realizó un acuerdo de avisaje con el sitio on line de panoramas Estoy en La Cultura. A través de éste, se publicitaron las películas de cada semana a través de banner destacados en el sitio web de dicho medio, y sus redes sociales.

#### **g) Otros**

Junto con las actividades usuales y constantes de difusión de Casa Museo antes mencionadas, cabe destacar que continuamos contando con el gran apoyo del Centro de Información Turística e Informativa de Providencia (CITI), quienes entregan información sobre nuestras actividades a través de todas sus redes (web, kioscos informativos, entre otros).

Adicionalmente contamos con el apoyo del Circuito Cultural del Transantiago, y reforzamos los lazos con el sitio informativo de Sernatur y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quienes han publicado nuestras actividades con bastante frecuencia.



Destacamos además el trabajo comunicacional realizado en conjunto con Museo Benjamín Vicuña Mackenna y Museo de Carabineros de Chile, con quienes generamos una alianza estratégica basada en que las tres entidades compartimos comuna, que comenzó a mediados de 2012 y se ha extendido con éxito durante 2013 y lo que va de 2014, con un esfuerzo de difusión conjunto centrado en la Primera Caminata Patrimonial de los Museos de Providencia, que se desarrolló con gran éxito el sábado 12 de abril. Esta sinergia se reforzó en la difusión de Museos de Medianoche.

Se suma también la difusión conjunta con Explora-Conicyt RM y el Consejo de Monumentos Nacionales, con quienes realizamos el 2° Laboratorio Juvenil de Reflexión y Participación.

Como acción extra, se repartieron dípticos de Casa Museo en diversos puntos de interés turístico, como hoteles, restaurantes y otros centros culturales.